

MARISCAL a la PEDRERA

28 setembre
30 gener
EXPOSICIÓ GRATUÏTA

“FACTORIA MARISCAL”: UN MÈTODE DE TREBALL

L'Obra Social de Catalunya Caixa amb motiu de l'exposició Mariscal a La Pedrera programa per primera vegada una proposta educativa específica per a l'alumnat d'estudis superiors i especialitzats amb la finalitat de contribuir a la formació dels futurs professionals. S'ofereix al docent la possibilitat de participar amb els seus alumnes en una visita comentada per un especialista el com i el per què del procés creatiu del treball de en Mariscal: el seu llenguatge, metodologia, caràcter, les seves intencions i actituds així com les múltiples disciplines en les quals ha treballat al llarg de tota la seva carrera.

Informació pràctica:

HORARI: dilluns i dimecres a les 11.30 i les 16.30 h.

DURADA: 75 minuts

LLOC DE TROBADA: Sala d'exposicions de La Pedrera (Pg. de Gràcia 92)

PREU: 3 € per alumne i entrada gratuïta per als professors

FORMA DE PAGAMENT: en efectiu, en el mostrador de la Sala d'exposicions, quinze minuts abans d'iniciar l'activitat

RESERVES PER A GRUPS: Tel. 902 400 973

Per obtenir més informació, podeu contactar amb nosaltres per correu electrònic:
lapedreraeducacio@fcaixacatalunya.es

Contingut de la visita

L'exposició s'explica en sis espais temàtics, algun d'ells convertits en instal·lacions, i des de tres idees bàsiques: la construcció d'un llenguatge propi, el pas de la producció polifacètica al projecte multidisciplinari i, finalment, el Mariscal més íntim.

1. La construcció d'un llenguatge propi

El dibuix és l'eina essencial amb la qual en Mariscal ha anat construint el seu vocabulari gràfic, formant un llenguatge propi, original i artístic que està present en tot el seu treball, des de l'inici d'un projecte fins a la seva conclusió. Al costat d'aquesta instal·lació, composta per més d'1.500 dibuixos, veurem el CRASH!, la seva primera fita catalogada.

Les lletres dibuixades per en Mariscal parlen en el mateix llenguatge plàstic que és comú a tota la seva obra. Amb el mur de lletres gegantes, en Mariscal reivindica la bellesa de les lletres: "Quan escric no escric, dibuix" ens diu. En l'exposició es mostra una selecció ordenada cronològicament de les seves tipografies, totes elles traçades a mà, i de les seves aplicacions en diferents suports.

Els colors i la seva absència (el blanc i el negre) recorren transversalment tota l'exposició, associats, d'una forma molt evident, a les emocions que sempre transmeten en l'obra de en Mariscal: optimisme i alegria de viure.

Les fites. Els inicis de Mariscal, durant la dècada dels anys setanta, es mostren amb una selecció de fites que reflecteixen la recerca d'un llenguatge original i s'aprecien ja alguns dels trets més característics de la seva obra: la fascinació pel disseny de la dècada dels 50, el litoral Mediterrani i els objectes domèstics.

2. De la producció polifacètica al projecte multidisciplinari

La frenètica producció de en Mariscal i el seu afany polifacètic, durant les dècades dels anys 80 i 90, són de sobres coneguts. Per a això, es mostren totes les especialitats del disseny gràfic, amb imatges reproduïdes en suports de carrer com a revistes, borses comercials i cartells. S'exposen, a més, una selecció de les fites més significatives dels anys 80 (pintures, objectes, mobles) i una abundant col·lecció de mostres tèxtils dissenyades entre la dècada dels anys 80 i els 90.

Els projectes multidisciplinaris neixen amb la fundació de l'Estudio Mariscal en 1989, que avui compta amb un nombrós grup de professionals especialitzats en gestió creativa, disseny gràfic, disseny industrial, arquitectura, instal·lacions artístiques, web, animació i audiovisual. Per transmetre aquesta multidisciplinarietat, l'exposició mostra, a través d'una sèrie d'audiovisuals, projectes on es barregen amb naturalitat el gest de en Mariscal i les diferents disciplines i tecnologies que concorren en cada cas.

Les intencions i actituds que influeixen en tot el seu treball es fan més explícites en un espai on es juga descaradament amb iròniques instal·lacions, com l'Urna Souvenir de Cobi i el Retaule de S. M. Juan Carlos I. En totes elles es reivindica l'humor i l'alegria com a única possibilitat de salvació de l'ésser humà.

3. L'ofici del dibuixant

El més íntim del treball de en Mariscal ocorre en un lloc somiat o reinventat, que li ha permès expressar poèticament la manera en què veu el món des del seu interior. Aquest Mariscal més íntim es mostra en l'exposició a través dels Garriris, en una sèrie de petits diorames multimèdia que para ell són com a instants màgics congelats en un "loop".

El cinema, la ficció, és el seu últim experiment: una pel·lícula d'animació per a públic adult, titulada Chico & Rita, que ha estat creada, dirigida i produïda conjuntament per l'Estudio Mariscal i Fernando Trueba. Amb aquesta pel·lícula, en Mariscal torna als seus orígens i posa de manifest el seu amor al còmic i la il·lustració o, la qual cosa és el mateix, al dibuix. A través d'una instal·lació interactiva, es mostra a l'espectador l'experiència creativa que ha suposat Chico & Rita, els orígens del projecte, la sinopsi del guió, el procés artístic i la tecnologia emprada.

L'escena final de l'exposició té una intenció clarament conclusiva. En Mariscal s'acomiada del visitant amb una instal·lació que expressa l'emoció, la profunditat i la bellesa d'una nit de lluna plena.

