

# ÁLVARO SIZA

BOCETOS, MAQUETAS DE TRABAJO Y DIBUJOS ESTUDIO DE PROYECTO Y OBRA

## EXPOSICIÓN EDIFICIO BBK PARANINFO



Esta muestra de dibujos, diseños y maquetas de Alvaro Joaquim de Melo Siza recorre el proceso de creación del edificio de BBK, que la Caja cederá a la Universidad del País Vasco para su uso como Paraninfo. Se trata de un edificio que pretende acercar la presencia de la Universidad a la ciudad y a toda la sociedad, y que se erige como "un gran abrazo al espacio circundante" según su autor.

El edificio de BBK difícilmente se entiende desde fuera si no se analiza desde dentro. Es un inmueble elegante, aparentemente sencillo de ver, pero que presenta un desarrollo complejo. Con una construcción en forma de "ele", cuenta con un característico cuerpo bajo, cuyo atrevido vuelo logra ampliar el espacio privado hasta adentrarse en el espacio público. Es el "abrazo" con el que el inmueble pretende mantener su conexión con el exterior, sin perder la mirada hacia el Guggenheim y toda Abandoibarra.

Bilbao cuenta con nuevo símbolo arquitectónico, una construcción al servicio de la sociedad, que abre sus puertas con la voluntad de dialogar con el entorno. A través de esta exposición, BBK vuelve a enfocar hacia Bilbao la atención de todas aquellas personas interesadas en la arquitectura y en el urbanismo de vanguardia del siglo XXI.

Alvaro Siza, asumió el reto de edificar este edificio en una de las zonas más modernas de Bilbao, junto a la Torre Iberdrola y frente a la Pasarela Padre Arupe. Por ello, una de sus prioridades ha consistido en mantener la escala del entorno.

Las cuatro plantas del edificio de BBK superan los 9.000 metros construidos, y albergan un auditorio principal para 440 personas, varias salas de conferencias y exposiciones, así como numerosos espacios destinados a oficinas y despachos. La utilización del mármol Macael y el azulejo portugués semiaresanal de la fachada trata de captar la luz y el reflejo del resplandor de los rayos solares, de forma que se complementa con el brillo que generan las superficies de titanio del Guggenheim y el vidrio moldeado de la fachada de la biblioteca adyacente.

Alvaro Siza fue premiado en 1992 con el prestigioso premio "Pritzker" al mejor arquitecto y con el primer premio europeo Mies van der Rohe en 1988. Doctor Honoris Causa por diversas universidades europeas, durante la ejecución de esta obra recibió la Medalla de Oro del RIBA, la reputada asociación de los arquitectos británicos, así como el Premio de Artes Plásticas Cristóbal Gabarrón.

EDIFICIO PARANINFO BBK  
Dibujos, bocetos y maquetas de Alvaro Siza.  
Del 22 de septiembre al 22 de noviembre en la Sala BBK



Tras un paseo por Abandoibarra, nos figuramos que los montes se han levantado empujando a los edificios con sus habitantes encaramados en ellos, a asomarse, casi mojándose los pies, en el espejo de la Ría. Muchas son las ilusiones y deseos, muchos son los hábitos, muchos los desencantos que han circulado por estas calles, junto a estas aguas. Bilbao es una ciudad de carácter fuerte, de innumerables rostros y resueltas decisiones, que ha visto sustituir el paisaje portuario por una nueva ciudad. Y la Ría que continúa fluyendo, es testigo, observa y evidencia los cambios.

Al ver el edificio del Paraninfo, resulta imposible imaginar que Álvaro Siza haya ignorado tan suculentos estímulos. Ignorarlo sería hacer un simple ejercicio mental. Sin embargo no se trata de una imitación, de una adaptación; todos estos datos se disuelven, se mezclan y dejan a la mano que se libere. Surgen los bocetos, las anotaciones, los esquemas, las conversaciones... todo está repleto de gente sabiendo por las escaleras o acudiendo al auditorio, de los brillos y reflejos del agua, del museo Guggenheim, del verde de los montes, de la Universidad de Deusto, del volumen de la biblioteca... y todo reaparece en el proyecto, cargado de esas potencias que le dan una nueva fuerza.

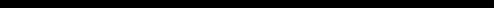
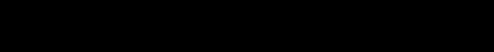
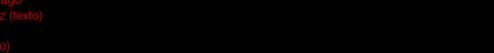
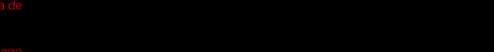
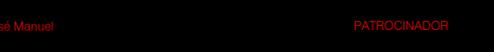
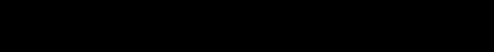
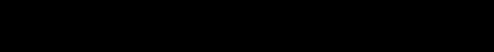
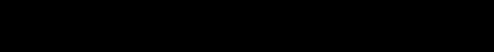
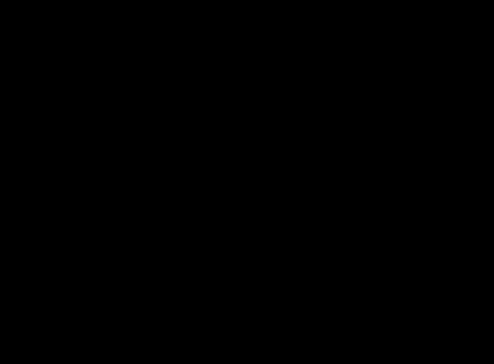
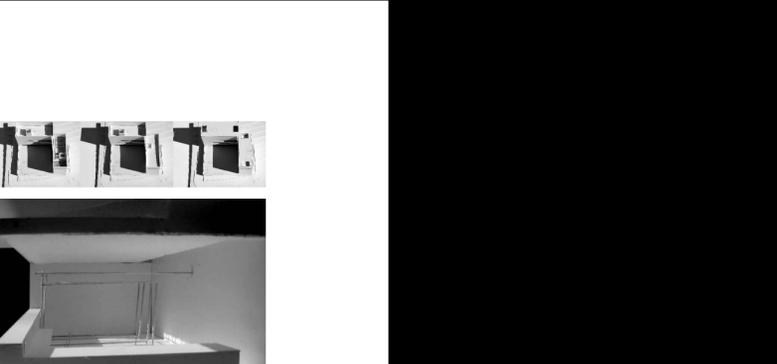
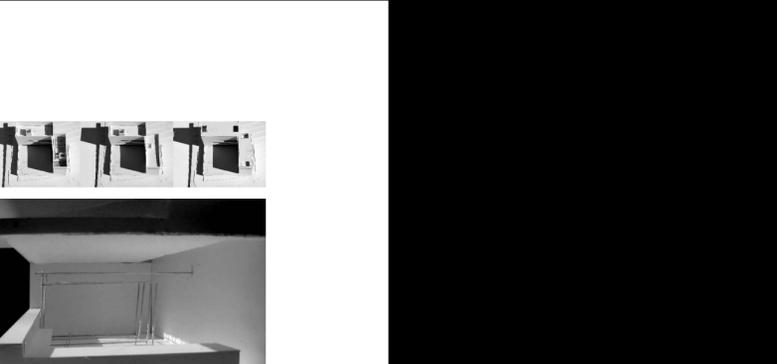
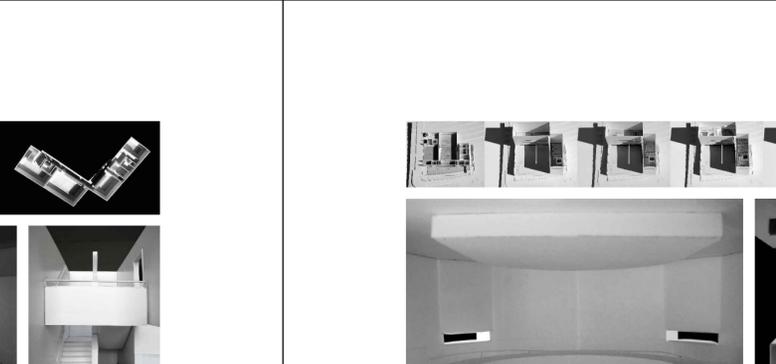
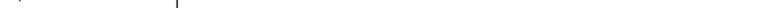
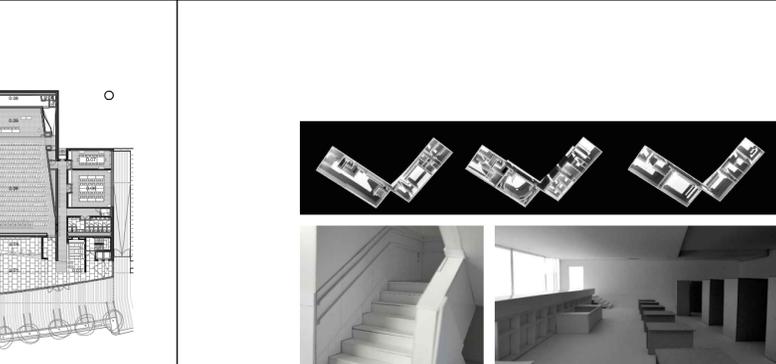
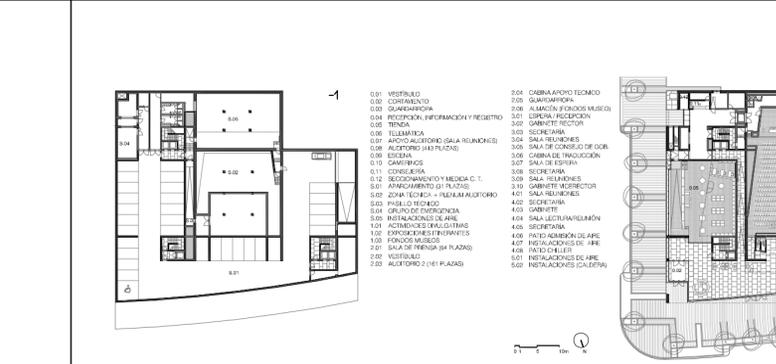
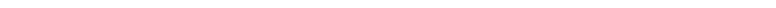
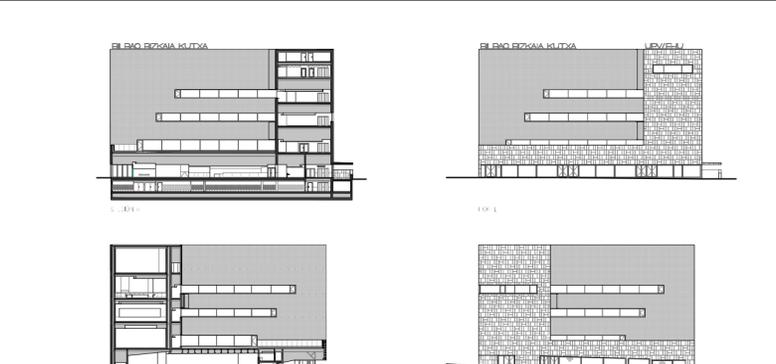
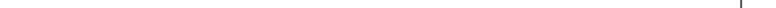
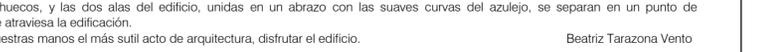
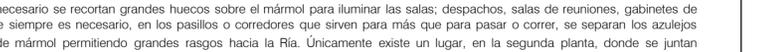
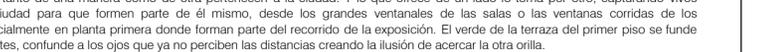
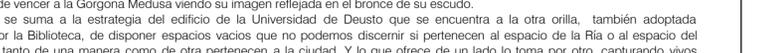
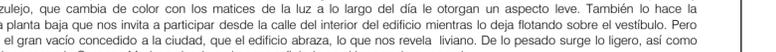
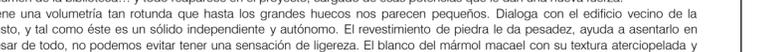
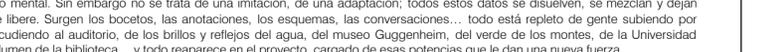
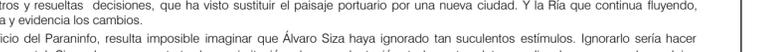
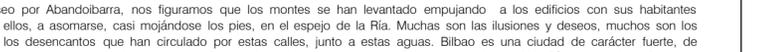
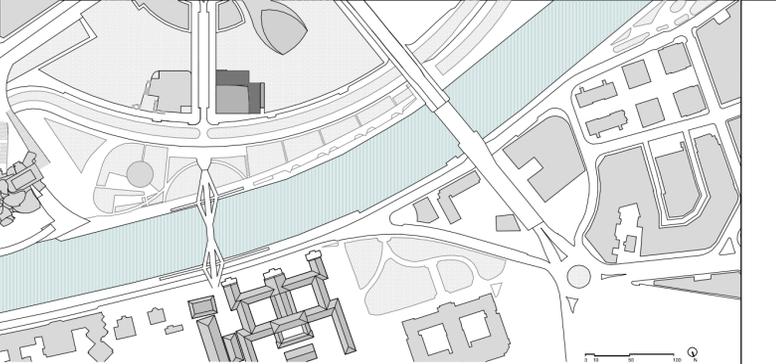
El edificio tiene una volumetría tan rotunda que hasta los grandes huecos nos parecen pequeños. Dialoga con el edificio vecino de la biblioteca de Deusto, y tal como éste es un sólido independiente y autónomo. El revestimiento de piedra le da pesadéz, ayuda a asentarlo en el terreno. Y a pesar de todo, no podemos evitar tener una sensación de ligereza. El blanco del mármol macael con su textura terciopelada y los reflejos del azulejo, que cambia de color con los matices de la luz a lo largo del día le otorgan un aspecto leve. También lo hace la transparencia de la planta baja que nos invita a participar desde la calle del interior del edificio mientras lo deja flotando sobre el vestíbulo. Pero es especialmente el gran vacío concedido a la ciudad, que el edificio abraza, lo que nos revela liviano. De lo pesado surge lo ligero, así como Perseo es capaz de vencer a la Gorgona Medusa viendo su imagen reflejada en el bronce de su escudo.

El Paraninfo se suma a la estrategia del edificio de la Universidad de Deusto que se encuentra a la otra orilla, también adoptada posteriormente por la Biblioteca, de disponer espacios vacíos que no podemos discernir si pertenecen al espacio de la Ría o al espacio del edificio pero que tanto de una manera como de otra pertenecen a la ciudad. Y lo que ofrece de un lado lo toma por otro, capturando vivos fragmentos de ciudad para que formen parte de él mismo, desde los grandes ventanales de las salas o las ventanas corridas de los corredores, especialmente en planta primera donde forman parte del recorrido de la exposición. El verde de la terraza del primer piso se funde con el de los montes, confunde a los ojos que ya no perciben las distancias creando la ilusión de acercar la otra orilla.

Cuando es necesario se recortan grandes huecos sobre el mármol para iluminar las salas; despachos, salas de reuniones, gabinetes de prensa... y donde siempre es necesario, en los pasillos o corredores que sirven para más que para pasar o correr, se separan los azulejos entre las líneas de mármol permitiendo grandes rasgos hacia la Ría. Únicamente existe un lugar, en la segunda planta, donde se juntan ambos tipos de huecos, y las dos alas del edificio, unidas en un abrazo con las suaves curvas del azulejo, se separan en un punto de transparencia que atraviesa la edificación.

Queda en nuestras manos el más sutil acto de arquitectura, disfrutar el edificio.

Beatriz Tarazona Vento



- ARQUITECTO COORDINADOR: **Pelegriñ Santacruz, José Manuel**
- ARQUITECTOS COLABORADORES: **Abajo Castillo, Begoña de Losada, Ramón Porcu, Chiara Silva, José Pedro Santiago Tarazona Vento, Beatriz (texto)**
- COLABORADORES: **Dias, Antonio (Ingeniero)**
- AGRADECIMIENTOS: **Castanheira, Carlos Fradua, Juan Antonio Gastaminza, Arturo Pereira, Cristina**

PATROCINADOR

22 septiembre a 22 noviembre 2010 BILBAO  
Horario: 10.00 - 13.30 y 17.00 - 21.00, festivos 10.00 - 13.30

