



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

**PROGRAMAS DE ESTUDIO 2013  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

*UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN*



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

## PRIMER SEMESTRE



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TALLER FUNDACION
CODIGO	: ARQT1001
REGIMEN	: anual
REQUISITOS	: NO TIENE
SEMESTRE	: PRIMER SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 12
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 12
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Es el curso introductorio, motivador y de iniciación al proceso de diseño arquitectónico, donde la observación, abstracción, experimentación, creación y exploración plástica se transforman en la base del aprendizaje, a través de las diversas unidades temáticas del taller.

**OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar la capacidad de observación como herramienta básica de estudio.
- Desarrollar la capacidad de abstracción a través de un proceso exploratorio que le permita expresarse en la forma y en el espacio.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Clasificar y ordenar variables extrayendo lo primordial
- Introducirlo a la comunicación y expresión; oral, escrita y gráfica de sus ideas
- Manejar la abstracción y síntesis de la forma y del espacio en dos y tres dimensiones
- Orientar dicho proceso a una expresión significativa
- Reconocer el hecho plástico desde su apariencia sensible, como objeto de reflexión y razón creativa.

**CONTENIDOS TEMATICOS DE LA ASIGNATURA**

- Tema 1: El equilibrio
- Tema 2: Las tramas y trazados
- Tema 3: El espacio Arquitectónico
- Tema 4: El proyecto
- Tema 5: El lugar y la escala
- Tema 6: El encargo



### **METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

La asignatura se desarrolla como un proceso dialógico permanente y sistemático de seminario (Exposición e intercambio de ideas), donde el desarrollo del conocimiento se inicia en lo práctico, reconociendo, explicando y aplicando en un nuevo problema; reiniciando de este modo un nuevo ciclo, valorando lo personal e intuitivo en el descubrimiento.

Cada ejercicio se enuncia en forma precisa, a modo de desafío, reclamando en el estudiante su creatividad y habilidades en desarrollo.

Concluido el ejercicio o las etapas que lo constituyen, los alumnos deben analizar el resultado, guiados por los docentes, realizando para ello una discusión que busca desarrollar la capacidad analítica del estudiante, verbalizando, reconociendo cualidades, principios y leyes que organizan visualmente la forma.

Mediante este proceso lo realizado intuitivamente se hace consciente.

La conclusión de cada seminario la realizan los docentes, introduciendo nuevos contenidos que se integrarán al proceso reflexivo del estudiante. El enunciado del ejercicio siguiente se formula como un nuevo desafío, que relacionado con el anterior, reclama la aplicación de los conceptos apprehendidos, ascendiendo en un proceso en espiral del conocimiento.

Se incentivará en el estudiante la planificación del trabajo y del tiempo, metodológicamente, para llegar al mejor nivel de acabado dentro del plazo solicitado.

Algunos ejercicios se realizarán en varias etapas, para lograr objetivos parciales, desarrollándose gradualmente de lo simple a lo complejo. Cada etapa se calificará con nota numérica o nota conceptual.

### **PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

<b>PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)</b>											
CAL 1 - 10%		CAL 2 – 10%		CAL3 – 20%		CAL 4- 15%		CAL 5- 15%		CAL 6-30%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%



### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Se deberá entregar el **PORTAFOLIO** según condiciones especificadas en el curso de portafolio, incorporando todos los trabajos realizados en todos los cursos que corresponde a primer año.
- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### BIBLIOGRAFIA

#### **BÁSICA**

Gaston Bachelard	El aire y los sueños: Ensayo sobre la imaginación del movimiento Fondo de Cultura Económica, 01-01-1958 - 327 páginas
Gastón Bachelard	El agua y los sueños: ensayo sobre la imaginación de la materia Fondo de Cultura Económica, 1993 - 295 páginas
Jean Baudrillard	El sistema de los objetos Siglo XXI de España Editores, S.A., 06-03-2010 - 232 páginas
Alexander Sturgis	Entender la pintura: Análisis y explicación de los temas de las obras Blume, 01-04-2003 - 272 páginas
Roger H, Clark	Arquitectura: temas de composición Gustavo Gili, 02-09-1997 - 274 páginas
Rudolf Arnheim	La Forma Visual de la Arquitectura Gustavo Gili, 01-07-1978 - 229 páginas
Rudolf Arnheim	Arte y percepción visual psicología de la visión creadora. Universitaria, 1987 - 410 páginas

#### **COMPLEMENTARIA**

De prada, Manuel	Manual de arte y vacio
Tanizaki	El elogio de las sombras Ediciones Siruela, 2000 - 95 páginas



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: DIBUJO A MANO ALZADA
CODIGO	: ARQT1011
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: NO TIENE
SEMESTRE	: PRIMER SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 6
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El curso se plantea como herramienta fundamental del proceso de observación, ya que a través del dibujo el alumno aprenderá a diseñar, analizar, medir, dimensionar y abstraer situaciones arquitectónicas. Así mismo conocerá técnicas y modos de representación, que le permitirán expresar sus conceptos o forma de representación. El curso contempla actividades de dibujo en el taller y salidas a la ciudad.

**OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar la capacidad de experimentación de técnicas del croquis
- Sintetizar la tridimensionalidad en el plano
- descubrir un medio de expresión y comunicación ( expresar y comunicar a través del croquis)

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- descubrir posibilidades expresivas en el trazo
- Expresión de luz y sombra
- Volúmenes y espacialidad a través de las técnicas del croquis

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Ejercitación lineal
- Construcción de objetos
- Composición en el plano
- Configuración espacial, perspectivas ( paralelas y áreas)

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases técnicas de dibujo
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno



- Entregas.
- Exposiciones de los alumnos

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### BIBLIOGRAFIA

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

CORRADO MALTESE [COORDINADOR]	LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS
MATILA C. GHYKA	EL NÚMERO DE ORO: RITOS Y RITMOS PITAGORICOS EN EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION ORIENTAL
FRANCIS D.K CHING	ARQUITECTURA, FORMA ESPACIO Y ORDEN Gustavo Gili, 2010
FRANCIS D.K CHING	MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO Gustavo Gili, 2010

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

RENDOW YEE	ARCHITECTURAL DRAWING: A VISUAL COMPENDIUM OF TYPES AND METHODS
JACOBY HELMUT	EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS
W. SCHNEIDER	MANUAL PRACTICO DE DIBUJO TECNICO Editorial Reverte, 2007
FRANCIS D.K CHING	DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA Gustavo Gili, 1998 - 359 páginas



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Portafolio
CODIGO	: ARQT1021
REGIMEN	: anual
REQUISITOS	: NO TIENE
SEMESTRE	: PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 4
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 4
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70 % de asistencia

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Es un curso práctico que inicia, fomenta e instruye al alumno en el hábito del registro y resguardo de su producción académica. A través de nociones básicas de diseño gráfico aprenderá a sintetizar, describir y expresar ideas visuales además de comunicar su realización personal en un documento final, el PORTAFOLIO, que se convertirá en herramienta fundamental del trabajo realizado en sus años de estudios.

**OBJETIVO GENERAL**

- Clasificar, priorizar y ordenar las distintas variables extrayendo lo relevante para el proyecto
- Manejar la comunicación y expresión gráfica
- Manejar técnicas de representación
- Manejar técnicas de registro y almacenamiento grafico
- Organizar el material de estudio en forma clara y coherente.

**OBJETIVO ESPECIFICOS**

- Preparar un portafolio manual o electrónico
- Destreza en desarrollar resúmenes de contenidos
- Edición de material

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- **Unidad 1: Aspectos significativos**  
Comprender el significado del portafolio para su profesión y el sentido de este respecto a su formación.
- **Unidad 2: Aspectos técnicos**  
En esta unidad los alumnos conocerán brevemente nociones de las herramientas necesarias para el desarrollo de un proyecto de portafolio gráfico. Estas herramientas consisten en; softwares: illustrator, photoshop, entre otros. Como también distintos tipos de soporte; papeles, técnicas como fotografía e ilustración.



• **Unidad 3: Aspectos formales**

En esta unidad los alumnos adquirirán conocimientos relacionados con composición y diagramación

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- a. clases expositivas.
- b. clases técnicas (laboratorio de computación)
- b. talleres de corrección.
- c. entregas.
- d. exposiciones de los alumnos

**PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)											
CAL 1 - 10%		CAL 2 – 10%		CAL3 – 20%		CAL 4- 15%		CAL 5- 15%		CAL 6-30%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Se deberá entregar el **PORTAFOLIO** según condiciones especificadas en el curso de portafolio, incorporando todos los trabajos realizados en todos los cursos que corresponde a primer año.
- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

HAROLD LINTON/STEVEN ROST	PORTAFOLIO DESIGN W.W. NORTON, 1996 - 152 PÁGINAS
KATERINA RUEDI RAY, LESLEY LOKKO, IGOR MARJANOVIC	THE PORTAFOLIO: AN ARCHITECTURAL STUDENT'S HANDBOOK IGOR MARJANOVIĆ, KATERINA RÜEDI, LESLEY NAA NORLE LOKKO - 2003 - 136 PÁGINAS -
JOSEF MULLER-BROCKMANN	GRID SYSTEMS IN GRAPHIC DESIGN LARS MÜLLER PUBLISHERS, 2001 - 262 PÁGINAS
LIDWELL, WILLIAM	PRINCIPIOS UNIVERSALES DE DISEÑO: 100 MANERAS DE FOMENTAR EL UTILITARISMO, INFLUIR EN LA PERCEPCIÓN, INCREMENTAR EL ATRACTIVO DE LOS OBJETOS, DISEÑAR DE FORMA MÁS ACERTADA Y ENSEÑAR A TRAVÉS DEL DISEÑO

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ANDRÉ RICARD	LA AVENTURA CREATIVA: LAS RAÍCES DEL DISEÑO BARCELONA: ARIEL, 2000
/WUCIUS WONG ; VERSIÓN CASTELLANA DE EMILI OLCINA I AYA Y EUGENI ROSELL I MIRALLES.	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR
ROGER FAWCETT-TANG	MAPPING



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: CULTURA ARQUITECTONICA I
CODIGO	: ARQT1031
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: NO TIENE
SEMESTRE	: PRIMER SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 4
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 4
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Curso teórico que tiene como objeto insertar al alumno en un ambiente reflexivo de la cultura nacional e internacional, con el fin de expandir sus horizontes y estimular procesos creativos integrando el conocimiento como un conjunto universal. Este curso se desarrolla a través de conferencias de destacados agentes culturales acompañado de módulos de discusión y debate en torno a los contenidos expuestos. Para este primer semestre el objetivo es elaborar un taller de ideas a la luz de los ciclos de charla, donde se debe desarrollar la capacidad de observación y la capacidad de estudio de referentes asociados a los diversos temas presentados.

**OBJETIVO GENERAL**

- Su objetivo es insertar al alumno en un ambiente reflexivo de la cultura nacional e internacional, con el fin de expandir sus horizontes y estimular procesos creativos integrando el conocimiento como un conjunto universal. Este curso se desarrolla a través de conferencias de destacados agentes culturales acompañado de módulos de discusión y debate en torno a los contenidos expuestos.
- Primer semestre el objetivo es elaborar un taller de ideas a la luz de los ciclos de charla, donde se debe desarrollar la capacidad de observación y la capacidad de estudio de referentes asociados a los diversos temas presentados.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Manejar la observación y el análisis como herramientas de estudio
- Clasificar, priorizar y ordenar las distintas variables extrayendo lo relevante para el proyecto
- Manejar la comunicación y expresión; grafica, oral y escrita
- Transmitir con claridad las ideas de proyecto
- Comprender los aspectos teóricos de la arquitectura, sus elementos y su sentido para con el hombre y la sociedad
- Reconocer y comprender las distintas manifestaciones arquitectónicas y de los asentamientos humanos, vinculando contexto y proyecto ( ciudad o arquitectónico)



**HABILIDADES COMPARTIDAS**

- Desarrollar la capacidad de escuchar y comprender los principios
- Desarrollando textos y mapas conceptuales que demuestren la comprensión de los escuchado
- Desarrollando artículos, escritos o Paper que permitan generar una capacidad crítica del mundo actual
- Desarrollar una postura personal frente a lo expuesto.
- Desarrollar críticas frente a las posturas de sus pares a través de la web.

**DESTREZAS**

- En tomar apuntes y dibujar simultáneamente
- Manejar herramientas de plataforma web
- Manejar programas de edición y redacción de textos

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

Los contenidos serán planificados semestre a semestre según el equipo de dirección de la escuela donde se buscara un hilo conductor que permita focalizar y temáticas el ciclo de charlas.

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Talleres de corrección.
- Exposiciones de los alumnos
- Entrega de mapas conceptuales de la charla
- Entrega de paper sobre la charla
- Desarrollar plataforma web tipo blog para poder subir y intercambiar opiniones de la red.

**PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

**BIBLIOGRAFIA**



**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

MONTANER, JOSEP MARIA	ARQUITECTURA Y CRITICA Gustavo Gili, 02-04-1999 - 109 páginas
ALEJANDRO ARAVENA /FERNANDO PÉREZ OYARZUN	LOS HECHOS DE LA ARQUITECTURA Ediciones ARQ, 1999 - 173 páginas
CYNTHIA FREELAND	PERO ¿ESTO ES ARTE?: UNA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL ARTE Ediciones Cátedra, 01-01-2003 - 256 páginas

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

PLAUT JEANNETTE	PULSO: NUEVA ARQUITECTURA EN CHILE Constructo, 2008 - 246 páginas
ADRIA MIQUEL	BLANCA MONTAÑA: ARQUITECTURA RECIENTE EN CHILE Puro Chile, 2010 - 507 páginas
BROWN ENRIQUE	ARQUITECTURA: CRITICA Y NUEVA EPOCA Editorial STOQ, 2011 - 308 páginas



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: OBSERVACION DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD
CODIGO	: ARQT1041
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: NO TIENE
SEMESTRE	: PRIMER SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	70% de asistencia

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Es un curso que basa su aprendizaje en la experiencia y el recorrido urbano o local, con el fin de aprender a observar los hechos, conceptos y elementos básicos que conforman la arquitectura en un contexto específico.

**OBJETIVO GENERAL**

- Manejar la observación y el análisis como herramientas de estudio
- Comprender los aspectos teóricos de la arquitectura, sus elementos y su sentido para con el hombre y la sociedad
- Reconocer y comprender las distintas manifestaciones arquitectónicas y de los asentamientos humanos, vinculando contexto y proyecto (ciudad o arquitectónico)

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Comprender la importancia del dialogo de la obra con el contexto.
- Delimitar el problema arquitectónico con relación al contexto.
- Valorar los elementos, órdenes y relaciones del lugar.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- **Unidad 1: El sentido de la arquitectura**  
Entregar un panorama de la arquitectura y su presencia en la historia del hombre, valorando el significado profundo que tiene para la humanidad y su evolución.
- **Unidad 2: los elementos de la arquitectura**  
La ciencia de proyectar y construir. Sigue determinadas reglas, con objeto de crear obras adecuadas a su propósito. El tratadista romano Vitrubio fijó en el siglo I a.C. las tres condiciones básicas de la arquitectura: Firmitas, utilitas, venustas (resistencia, funcionalidad y belleza). El objetivo de esta unidad es que el alumno pueda comprender y reconocer estos tres estados en la arquitectura.



• **Unidad 3: el hombre y la arquitectura**

Comprender los tres sitios de la arquitectura, desde el cuerpo como unidad de medida y de relaciones, con el espacio y sus configuraciones y finalmente con el lugar y sus vínculos tanto físicos como metafísicos.

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Salidas a terreno
- Talleres de corrección.
- Pruebas escritas
- Entregas de trabajos
- Exposiciones de los alumnos

**PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

SIMÓN UNWIN ; VERSIÓN CASTELLANA DE CARLOS SÁENZ DE VALICOURT.	ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA
CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ	ARQUITECTURA OCCIDENTAL Gustavo Gili, 1999 - 240 páginas
EDUARDO MEISSNER GREBE, ERNESTO VILCHES ZAPATA, VÍCTOR LOBOS DE FIERRO	SEMIÓTICA DE LA ARQUITECTURA Universidad del Bío-Bío, 2000 - 232 páginas
ANDREA PALLADIO ; TRADUCCIÓN DEL ITALIANO DE LUISA DE ALIPRANDINI, ALICIA MARTÍNEZ CRESPO ; INTRODUCCIÓN DE JAVIER RIVERA.	LOS CUATRO LIBROS DE LA ARQUITECTURA Ediciones Akal , S.A 1998 ,2008

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

CALVINO, ITALO	SEIS PROPUESTAS PARA EL PROXIMO MILENIO Siruela, 02-10-1998 - 160 páginas
MONTANER, J.M	LAS FORMAS DEL SIGLO XX



**NOMBRE DE LA FACULTAD: ARQUITECTURA Y ARTE**

**NOMBRE DE LA CARRERA: ARQUITECTURA**

### **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: DESARROLLO CUERPO Y MENTE I
CODIGO	: ARQT1051
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: no tiene requisito previo
SEMESTRE	: I Semestre
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: No tiene
REQUISITOS DE ASISTENCIA	: 75%
PARA APROBACIÓN	: 75%

### **DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El curso tiene como objetivo el acompañar y apoyar el desarrollo corporal y personal de los alumnos, a través de la ejercitación de técnicas físicas de concentración y respiración. Esta asignatura incorpora dos metodologías de trabajo, una basada en la ontología del lenguaje y la otra en la práctica de una actividad de desarrollo corporal como yoga, karate o afín.

### **OBJETIVO GENERAL:**

Comprender que los seres humanos somos seres conversacionales que nos desarrollamos en la comunicación y conexión con los demás. Para esto el curso se hace cargo de la necesidad de desarrollar habilidades de comunicación para la acción en los estudios, equipos de trabajo, potenciando y mejorando sus capacidades de gestión personal y articulación con otros.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Aprender a hablar y a expresarse en público
- Desarrollar una escucha activa y respetuosa
- Identificar, controlar y expresar emociones.
- Entender el cuerpo humano como una construcción. Observando su estructura armónica, descubriendo su capacidad de movimiento y conociendo sus espacios internos.
- Conocer el cuerpo humano como un todo y a la vez crear conciencia propia en cada una de sus partes.
- Estimular la creatividad.
- Lograr mayor concentración.
- Generar una mayor autoestima.

### **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

UNIDAD 1: Nuestro Cuerpo y las emociones I

UNIDAD 2: Nuestra Identidad. Fortalezas y Debilidades I



**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

Clases Inter activas:

Este programa se compone de dos cursos; uno referido a la cultura de la mente, cursos de ontología y un curso referido a la cultura del cuerpo como yoga, karate, etc.

**PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

Curso de cultura de la mente: Ontología y afines

Curso de cultura del cuerpo: Yoga, Karate, Y afines

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Curso de cultura de la mente: 70%	Curso de cultura del cuerpo: 30%	Curso de cultura de la mente: 70%	Curso de cultura del cuerpo: 30%	Curso de cultura de la mente: 70%	Curso de cultura del cuerpo: 30%

**Nota mínima 4**

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Puntualidad
  - Responsabilidad frente a los compromisos asumidos
  - Respeto frente a los trabajos de los otros
- Se requiere un 75% de asistencia y la nota mínima de aprobación es un 4.

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ECHVERRIA RAFAEL, R	ONTOLOGIA DEL LENGUAJE 6° ED. Comunicaciones Noreste Ltda.
SUSANA BLOCH.	AL ALBA DE LAS EMOCIONES: RESPIRACIÓN Y MANEJO DE LAS EMOCIONES Grijalbo, 01-06-2002 - 263 páginas
GOLEMAN DANIEL	LA INTELIGENCIA EMOCIONAL 1995 by Daniel Goleman Editorial Kairos.



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

## SEGUNDO SEMESTRE



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: DIBUJO TECNICO
CODIGO	: ARQT1012
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: No tiene
SEMESTRE	: Segundo Semestre
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 6
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Este curso permite aprender técnicas y habilidades del lenguaje gráfico arquitectónico, en sus aspectos bi y tridimensionales, empleando para ello instrumentos que le permitan alcanzar un dominio de las formas y proporciones.

*“mientras dibujas, descubres el problema...”* Renzo Piano

**OBJETIVO GENERAL**

- Manejar los conceptos de planta, alzado y sección del sistema diédrico.
- Conocer los métodos geométricos que permiten la representación plana de formas y volúmenes en el espacio tridimensional y sus diferentes sistemas de representación.
- El espacio geométrico euclidiano

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Desarrollar levantamientos planimétricos a mano alzada
- Comprender la nomenclatura del dibujo técnico
- Estudiar planimetrías de proyectos de arquitectura
- Desarrollar planimetrías de proyectos

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Levantamiento de información a través de croquis
- Conocimiento de representaciones normalizadas de proyecciones ortogonales.
- Dibujo planimétrico, a través de proyecciones ortogonales; planta, sección, alzado.
- Perspectivas: cónica, axonometría e isométrica
- Geometrías hiperbólicas



### METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Clases técnicas de dibujo
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas.
- Exposiciones de los alumnos

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### BIBLIOGRAFIA

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

FRANCIS CHING Y STEVEN JUROSZEK	DIBUJO Y PROYECTO Gustavo Gili, 01-06-2006 - 345 páginas
RICHARD WESTON.	PLANTAS, SECCIONES Y ALZADOS : EDIFICIOS CLAVE DEL SIGLO XX. Gustavo Gili, 2004 - 233 páginas

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

IGLESIAS JORGE	CROQUIS: DIBUJO PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES Trillas, 1989 - 133 páginas
FRANCISCO DONOSO Y MARCELO VIZCAINO	DEL CROQUIS AL PROYECTO Ediciones Universidad Diego Portales, 2008 - 163 páginas



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: CULTURA ARQUITECTONICA II
CODIGO	: ARQT1032
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: No tiene
SEMESTRE	: SEGUNDO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 4
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 4
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Curso teórico que tiene como objeto insertar al alumno en un ambiente reflexivo de la cultura nacional e internacional, con el fin de expandir sus horizontes y estimular procesos creativos integrando el conocimiento como un conjunto universal. Este curso se desarrolla a través de conferencias de destacados agentes culturales acompañado de módulos de discusión y debate en torno a los contenidos expuestos. Para este segundo semestre el objetivo es profundizar la construcción de las ideas a partir de los referentes vinculados a las temáticas expuestas en los ciclos de charlas.

**OBJETIVO GENERAL**

- Su objetivo es insertar al alumno en un ambiente reflexivo de la cultura nacional e internacional, con el fin de expandir sus horizontes y estimular procesos creativos integrando el conocimiento como un conjunto universal. Este curso se desarrolla a través de conferencias de destacados agentes culturales acompañado de módulos de discusión y debate en torno a los contenidos expuestos.
- **Segundo semestre** el objetivo es profundizar la construcción de las ideas a partir de los referentes vinculados a las temáticas expuestas en los ciclos de charlas.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar la capacidad de escuchar y comprender los principios
- Desarrollando textos y mapas conceptuales que demuestren la comprensión de los escuchado
- Desarrollando artículos, escritos o Paper que permitan generar una capacidad crítica del mundo actual
- Desarrollar una postura personal frente a lo expuesto.
- Desarrollar críticas frente a las posturas de sus pares a través de la web.



## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos serán planificados semestre a semestre según el equipo de dirección de la escuela donde se buscara un hilo conductor que permita focalizar y temáticas el ciclo de charlas.

## METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Talleres de corrección.
- Exposiciones de los alumnos
- Entrega de mapas conceptuales de la charla
- Entrega de paper sobre la charla
- Desarrollar plataforma web tipo blog para poder subir y intercambiar opiniones de la red.

## PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

## REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

MONTANER, JOSEP MARIA	ARQUITECTURA Y CRITICA
ALEJANDRO ARAVENA /FERNANDO PÉREZ OYARZUN	LOS HECHOS DE LA ARQUITECTURA
CYNTHIA FREELAND	PERO ¿ESTO ES ARTE?: UNA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL ARTE

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

PLAUT JEANNETTE	PULSO: NUEVA ARQUITECTURA EN CHILE
ADRIA MIQUEL	BLANCA MONTAÑA: ARQUITECTURA RECIENTE EN CHILE
BROWN ENRIQUE	ARQUITECTURA: CRITICA Y NUEVA EPOCA



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: ANALISIS DE LA ARQUITECTURA Y CIUDAD
CODIGO	: 1042
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: No tiene
SEMESTRE	: Segundo semestre
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El curso inicia al alumno en la comprensión de la naturaleza y evolución de la ciudad junto a sus elementos constitutivos, a través del análisis de su modo de emplazamiento y relaciones con el contexto físico, ambiental y sociocultural.

**OBJETIVO GENERAL**

- Reconocer y comprender las distintas manifestaciones arquitectónicas y de los asentamientos humanos, vinculando contexto y proyecto ( ciudad o arquitectónico)
- Analizar la relación existente entre cultura, sociedad, territorio, paisaje y forma arquitectónica
- 

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Analizar la relación que existe entre la cultura y las formas de organización territorial y socio-cultural.
- Analizar y establecer la relación entre la idea de territorialidad como el usos de los espacios materiales y culturales y de las sociedades humanas en un contexto temporal" y la idea de "identidades territoriales"

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Unidad 1: Los elementos de la ciudad
- Unidad 2: la ciudad actual ( Santiago, Concepción o puerto Montt)
- Unidad 3: la ciudad en la historia

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Salidas a terreno
- Talleres de corrección.
- Pruebas escritas
- Entregas de trabajos
- Exposiciones de los alumnos



### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### BIBLIOGRAFIA

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

SIMÓN UNWIN ; VERSIÓN CASTELLANA DE CARLOS SÁENZ DE VALICOURT.	ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA
CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ	ARQUITECTURA OCCIDENTAL Gustavo Gili, 1999 - 240 páginas
ZEVI BRUNO	SABER VER LA ARQUITECTURA Apóstrofe, 01-09-1998 - 222 páginas

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

COCIÑA, CAMILA ET AL.	AGENDA PUBLICA Atria Books, 08-11-2011 - 624 páginas
NORBERG SCHULZ, CHRISTIAN	EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA Blume, 01-10-1980 - 145 páginas



**NOMBRE DE LA FACULTAD: ARQUITECTURA Y ARTE**

**NOMBRE DE LA CARRERA: ARQUITECTURA**

### **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: DESARROLLO CUERPO Y MENTE II
CODIGO	: Código ARQT1052
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: no tiene requisito previo
SEMESTRE	: II Semestre
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: No tiene
REQUISITOS DE ASISTENCIA	: 75%
PARA APROBACIÓN	: 75%

### **DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El curso tiene como objetivo el acompañar y apoyar el desarrollo corporal y personal de los alumnos, a través de la ejercitación de técnicas físicas de concentración y respiración. Esta asignatura incorpora dos metodologías de trabajo, una basada en la ontología del lenguaje y la otra en la práctica de una actividad de desarrollo corporal como yoga, karate o afín.

### **OBJETIVO GENERAL:**

Comprender que los seres humanos somos seres conversacionales que nos desarrollamos en la comunicación y conexión con los demás. Para esto el curso se hace cargo de la necesidad de desarrollar habilidades de comunicación para la acción en los estudios, equipos de trabajo, potenciando y mejorando sus capacidades de gestión personal y articulación con otros.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Aprender a hablar y a expresarse en público
- Desarrollar una escucha activa y respetuosa
- Identificar, controlar y expresar emociones.
- Entender el cuerpo humano como una construcción. Observando su estructura armónica, descubriendo su capacidad de movimiento y conociendo sus espacios internos.
- Conocer el cuerpo humano como un todo y a la vez crear conciencia propia en cada una de sus partes.
- Estimular la creatividad.
- Lograr mayor concentración.
- Generar una mayor autoestima.

### **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

UNIDAD 1: Nuestro Cuerpo y las emociones II

UNIDAD 2: Nuestra Identidad. Fortalezas y Debilidades II

UNIDAD 3: Nuestras Acciones. El arte de escuchar II



## METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

Clases Inter activas:

Este programa se compone de dos cursos; uno referido a la cultura de la mente, cursos de ontología y un curso referido a la cultura del cuerpo como yoga, karate, etc.

## PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

Curso de cultura de la mente: Ontología y afines

Curso de cultura del cuerpo: Yoga, Karate, Y afines

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Curso de cultura de la mente: 70%	Curso de cultura del cuerpo: 30%	Curso de cultura de la mente: 70%	Curso de cultura del cuerpo: 30%	Curso de cultura de la mente: 70%	Curso de cultura del cuerpo: 30%

**Nota mínima 4**

## REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Puntualidad
  - Responsabilidad frente a los compromisos asumidos
  - Respeto frente a los trabajos de los otros
- Se requiere un 75% de asistencia y la nota mínima de aprobación es un 4.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

IYENGAR, B.K.S	LUZ SOBRE LOS YOGA SUTRAS DE PATAÑJALI: PATAÑJALA YOGA PRADIPIKA
IYENGAR, GEETA	EL ÁRBOL DEL YOGA
GOLEMAN DANIEL	LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ECHEVERRIA RAFAEL, R	ONTOLOGIA DEL LENGUAJE 6° ED.
RAFAEL ECHEVERRÍA	ACTOS DEL LENGUAJE. VOLUMEN I: LA ESCUCHA,
IYENGAR, GEETA	YOGA PARA LA MUJER
SPARROWE, LINDA	EL LIBRO DEL YOGA Y DE LA SALUD PARA LA MUJER
SPARROWE, LINDA	LUZ SOBRE EL PRANAYAMA
SPARROWE, LINDA	EL LIBRO DEL YOGA Y DE LA SALUD PARA LA MUJER
. SUSANA BLOCH	SURFEANDO LA OLA EMOCIONAL : RECONOZCA LAS EMOCIONES BÁSICAS Y COMPRENDA SUS EMOCIONES MIXTAS



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

## **TERCER SEMESTRE**



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: TALLER DE ARQUITECTURA I
CODIGO	: ARQT1003
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1001
SEMESTRE	: Tercer Semestre
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 8
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 8
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Taller de arquitectura, donde ya los contenidos arquitectónicos serán explícitos, asumiendo temáticas de espacio, lugar y programa como también reflexionando sobre el sentido del habitar y las relaciones humanas que involucran a la arquitectura. Las competencias cognitivas de observación y análisis adquiridas en los semestres anteriores son complementadas con la capacidad de diagnosticar problemáticas de mediana complejidad.

**OBJETIVO GENERAL**

- Analizar los contextos naturales (medioambientales, sociales, culturales)
- Analizar los usuarios (programas y funcionamiento de las actividades a proyectar)
- Analizar referentes (casos y proyectos similares)

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar las problemáticas fundamentales, detectando las acciones claves que conduzcan a una propuesta.
- Sistematizar las distintas variables para reconocer problemáticas arquitectónicas.
- Abstractar la idea de proyecto a través de un proceso creativo y exploratorio que le permita expresarse en la forma y en el espacio en sus tres dimensiones.
- Transmitir con claridad las ideas de proyecto.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Tema 1.- El habitar en la naturaleza
- Tema 2.- El lugar en el medio ambiente
- Tema 3. El programa

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases EN TALLER
- Talleres de corrección.



- Salidas a terreno
- Entregas individuales y grupales
- Exposiciones de los alumnos

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 25%		CAL 2 - 25%		CAL 3- 50%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Se deberá entregar el **PORTAFOLIO** según condiciones especificadas en el curso de portafolio, incorporando todos los trabajos realizados durante el semestre
- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

FRIEDERIKE SCHNEIDER [EDITOR]	ATLAS DE PLANTAS: VIVIENDAS Gustavo Gili, 30-07-2007 - 312 páginas
COLIN DAVIES ; VERSIÓN CASTELLANA DE CARLOS SÁENZ DE VALICOURT.	CASAS PARADIGMÁTICAS DEL SIGLO XX: PLANTAS, SECCIONES Y ALZADOS
ALEJANDRO ARAVENA MORI [ED.]	EL LUGAR DE LA ARQUITECTURA ARQ Ediciones, 2002 - 190 páginas
ILKA & ANDREAS RUBY	LANDSCAPES. EL REENCUENTRO CON EL SUELO EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: THE REDISCOVERY OF THE GROUND IN CONTEMPORARY ARCHITECTURE G. Gili, 2006 - 203 páginas
MONEO, RAFAEL	INQUIETUD TEORICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE OCHO ARQUITECTOS CONTEMPORANEOS Actar, 2004 - 404 páginas

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ZUMTHOR, PETER	ATMOSPHERES: ARCHITECTURAL ENVIRONMENTS, SURROUNDING OBJECTS Birkhäuser, 2006 - 75 páginas
LE CORBUSIER	CUANDO LAS CATEDRALES ERAN BLANCAS Ediciones Apóstrofe, 1999 - 292 páginas
LE CORBUSIER	MENSAJE A LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA Ediciones Infinito Buenos Aires.
KOOLHAAS, REM	DELIRIO DE NUEVA YORK Gustavo Gili, 2004 - 320 páginas
O.M.A.	S, M, L, XL Crown Publishing Group, 01-10-1997 - 1376 páginas
MONTANER, JOSEP MARIA	LA MODERNIDAD SUPERAD Gustavo Gili, 2010 - 190 páginas
CAMPO BAEZA, ALBERTO	LA IDEA CONSTRUIDA Biblioteca Nueva, 2006 - 112 páginas



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: REPRESENTACION 2D
CODIGO	: ARQT1013
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: no tiene
SEMESTRE	: Tercer semestre
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 6
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Este curso otorga al alumno las nociones básicas del dibujo arquitectónico, a través del uso de programas computacionales de dibujo e imagen en 2 dimensiones, cuyo objetivo es complementar los conocimientos gráficos aprendidos anteriormente con técnicas digitales como nuevas fuentes de información interdisciplinaria, fundamentales en las etapas de exploración formal y desarrollo del proyecto de arquitectura

**OBJETIVO GENERAL**

- Manejar técnicas de representación digital
- Desarrollar en el alumno la capacidad de análisis diagramas y esquemas de abstracción con apoyo digital.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Desarrollar habilidades para expresar una configuración espacial mediante programas de edición de imagen tipo Photoshop, y programas diagramadores tipo Adobe illustrator o Freehand
- Conocer el herramientas de modelación CAD combinando el dibujo a mano con proyecciones digitales y relacionarlos con tipos de destinatarios según etapas de proyecto
- Estimular la creatividad del alumno al relacionar los conocimientos adquiridos con casos de estudio de arquitectura.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

**Unidad 1. ANÁLISIS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DESDE herramientas CAD**

- Introducción al modelo digital y sus potencialidades
- Estudio de casos de aplicación CAD al proyecto de arquitectura
- La imagen digital como herramienta de exploración, observación y análisis

**Unidad 2. MODELACIÓN DIGITAL BÁSICA**



- Traspaso de lo analógico a lo digital y el concepto de píxel como data e información
- Uso de herramientas de edición para extraer cortes plantas y diagramas
- Estudios de espacios con luz y sombra proyectada
- Conceptos básicos sobre formatos de exportación

**Unidad 3. ESTRATEGIAS DE PRESENTACIÓN GRAFICA APLICADA**

- Dibujo planimétrico de presentación normalizado ISO-E, ISO-A
- Escalas de aproximación al proyecto, por tipos de información
- Dibujo axonométrico de conjunto y explosionado

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases técnicas DIGITALES
- Talleres de corrección.
- Entregas DIGITALES Y ANALOGICAS
- Exposiciones de los alumnos

**PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

RICHARD WESTON.	PLANTAS, SECCIONES Y ALZADOS : EDIFICIOS CLAVE DEL SIGLO XX
KOLAREVIC BRANKO	ARCHITECTURE IN THE DIGITAL AGE: DESIGN AND MANUFACTURING

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

POWELL DICK	TECNICAS DE REPRESENTACION
-------------	----------------------------



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: MATERIALES I
CODIGO	: ARQT1023
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: No tiene
SEMESTRE	: TERCER SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 6
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El curso corresponde al primer acercamiento de los alumnos al arte del construir, desde la visión del aprendizaje de la arquitectura. El Taller de Materiales se constituye en el referente obligado para conocer las “anatomías” de las obras de arquitectura y la directa relación existente entre materialidad y su capacidad plástica expresiva.

**OBJETIVO GENERAL**

- Reconocer las cualidades plásticas del material para explorar sus formas y usos.
- Entender los materiales simples y su potencial
- Reconocer las estructuras geométricas a las cuales está sujeta la forma.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Manipulación de diversos materiales
- Saber trabajar con los diversos materiales
- Conocer las herramientas básicas para trabajar con los diversos materiales.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

**CONSTRUCCIÓN EN MADERA:**

- Conceptos, propiedades y características básicas de la madera
- Entramados y forjados de madera
- Estructuras de marcos, suelos, tabiques, muros y techos en madera
- Condiciones de protección de construcciones en madera
- Análisis de casos
- Casos de arquitectura en obra ( in Situ) y prefabricada en madera

**CONSTRUCCIÓN EN ACERO:**

- Conceptos, propiedades y características básicas del acero
- Sistemas estructurales aplicados en construcciones en acero



- Entramados y forjados metálicos
- Estructuras para marcos, suelos, tabiques, muros y techos en acero
- Condiciones y protección de las construcciones en acero
- Análisis de casos
- Casos en obra ( in situ) y prefabricados en acero

### **METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases técnicas de materiales
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas.
- Exposiciones de los alumnos

### **PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

<b>PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)</b>					
<b>CAL 1 - 30%</b>		<b>CAL 2 - 30%</b>		<b>CAL 3- 40%</b>	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

EUCLIDES GUZMAN	CURSO ELEMENTAL DE EDIFICACION Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1990
FRANK KALTENBACH (ED.) ; VERSIÓN CASTELLANA IOANNA SYMEORIDOU.	MATERIALES TRASLÚCIDOS: VIDRIO, PLÁSTICO, METAL
THEODOR HUGUES, LUDWIG STEIGER, JOHANN WEBER ; VERSIÓN CASTELLANA MARTA ROJALS.	PIEDRA NATURAL: TIPOS DE PIEDRA, DETALLES, EJEMPLOS
RICHARD WESTON ; TRADUCCIÓN REMEDIOS DIÉGUEZ DIÉGUEZ.	MATERIALES, FORMA Y ARQUITECTURA

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ANDREA DEPLAZES	CONSTRUIR LA ARQUITECTURA DEL MATERIAL EN BRUTO AL EDIFICIO Gustavo Gili, 2010 - 555 páginas
CHRISTIAN SCHITTICH, DIETER BALKOW, GERALD STAIB, MATTHIAS SHULER, WERNER SOBEK	CONSTRUCCION EN MADERA, DETALLE WWW.DETAIL.DE



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: CULTURA ARQUITECTONICA III
CODIGO	: ARQT1033
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1031
SEMESTRE	: Tercer semestre
HORAS TEÓRICAS	: 4
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 4
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Curso teórico que tiene como objeto insertar al alumno en un ambiente reflexivo de la cultura nacional e internacional, con el fin de expandir sus horizontes y estimular procesos creativos integrando el conocimiento como un conjunto universal. Este curso se desarrolla a través de conferencias de destacados agentes culturales acompañado de módulos de discusión y debate en torno a los contenidos expuestos. Para este tercer semestre el objetivo es desarrollar un taller de escritura y redacción que les permita conocer los diversos tipos de escritos que van desde los periodísticos al científico.

**OBJETIVO GENERAL**

- Su objetivo es insertar al alumno en un ambiente reflexivo de la cultura nacional e internacional, con el fin de expandir sus horizontes y estimular procesos creativos integrando el conocimiento como un conjunto universal. Este curso se desarrolla a través de conferencias de destacados agentes culturales acompañado de módulos de discusión y debate en torno a los contenidos expuestos.
- Tercer semestre el objetivo es desarrollar un taller de escritura y redacción que les permita conocer los diversos tipos de escritos que van desde los periodísticos al científico.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Manejar la observación y el análisis como herramientas de estudio
- Clasificar, priorizar y ordenar las distintas variables extrayendo lo relevante para el proyecto
- Manejar la comunicación y expresión; grafica, oral y escrita
- Transmitir con claridad las ideas de proyecto
- Comprender los aspectos teóricos de la arquitectura, sus elementos y su sentido para con el hombre y la sociedad
- Reconocer y comprender las distintas manifestaciones arquitectónicas y de los asentamientos humanos, vinculando contexto y proyecto ( ciudad o arquitectónico)



**HABILIDADES COMPARTIDAS**

- Desarrollar la capacidad de escuchar y comprender los principios
- Desarrollando textos y mapas conceptuales que demuestren la comprensión de los escuchado
- Desarrollando artículos, escritos o Paper que permitan generar una capacidad crítica del mundo actual
- Desarrollar una postura personal frente a lo expuesto.
- Desarrollar críticas frente a las posturas de sus pares a través de la web.

**DESTREZAS**

- En tomar apuntes y dibujar simultáneamente
- Manejar herramientas de plataforma web
- Manejar programas de edición y redacción de textos

**ACTITUDES:**

Abierto a escuchar, observador, investigador, desarrollar una actitud crítica y reflexiva

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

Los contenidos serán planificados semestre a semestre según el equipo de dirección de la escuela donde se buscara un hilo conductor que permita focalizar y temáticas el ciclo de charlas.

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Talleres de corrección.
- Exposiciones de los alumnos
- Entrega de mapas conceptuales de la charla
- Entrega de paper sobre la charla
- Desarrollar plataforma web tipo blog para poder subir y intercambiar opiniones de la red.

**PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0



## BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MONTANER JOSEP MARIA	ARQUITECTURA Y CRITICA Gustavo Gili, 02-04-1999 - 109 páginas
IGNASI DE SOLÀ-MORALES ; PRÓLOGO DE PETER EISENMAN	DIFERENCIAS: TOPOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA . Gustavo Gili, 2003 - 168 páginas
ROBERTO MASIERO ; TRADUCCIÓN DE FRANCISCO CAMPILLO	ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

PLAUT JEANNETTE	PULSO NUEVA ARQUITECTURA EN CHILE Constructo, 2008 - 246 páginas
ADRIA MIQUEL	BLANCA MONTAÑA: ARQUITECTURA RECIENTE EN CHILE Puro Chile, 2010 - 507 páginas
BROWN ENRIQUE	ARQUITECTURA: CRITICA Y NUEVA EEditorial STOQ, 2011 - 308 páginasPOCA



### PROGRAMA DE ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Arquitectura y contexto I
CODIGO	: ARQT1043
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: No tiene
SEMESTRE	: Tercer semestre
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

El curso abordara los principales hechos de la arquitectura desde sus orígenes hasta el periodo humanista, privilegiando una visión teórica y crítica, se busca que el alumno comprenda el quehacer arquitectónico como el resultado de una particular situación temporal y cultural. Este proceso se realiza generando puentes con la arquitectura contemporánea lo que le permitirá desarrollar a través de un proceso comparativo una capacidad crítica de los hechos y su momento histórico.

### OBJETIVO GENERAL

- Manejar la observación y el análisis como herramientas de estudio
- Identificar la evolución histórica de los distintos sistemas estructurales

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reconocer y analizar proyectos situados en el periodo clásico
- Relacionar los estilos artísticos con las circunstancias históricas que los rodean.
- Capacidad para reconocer y ubicar los hechos de la arquitectura
- Contextualizar las obras con influencias anteriores.
- Relacionar las obras con movimientos posteriores y con su eventual carácter innovador.

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Tema 1.- El arte de la antigüedad: Egipto. El clasicismo: Grecia y Roma. La Alta Edad Media: arte paleocristiano, arte islámico.
- Tema 2.- La Baja Edad Media: arte románico y arte gótico.
- Tema 3.- La Edad Moderna: arte del renacimiento. Arte barroco.

### METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Salidas a terreno
- Talleres de corrección.
- Pruebas escritas



- Entregas de trabajos
- Exposiciones de los alumnos

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### BIBLIOGRAFIA

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

SUMMERSON	EL LENGUAJE CLASICO DE LA ARQUITECTURA, DE L.B ALBERTI A LE COBUSIER Gustavo Gili, 1984 - 176 páginas
ROTH LELAND	ENTENDER LA ARQUITECTURA, SUS ELEMENTOS, HISTORIA Y SIGNIFICADO Gustavo Gili, 02-09-1999 - 604 páginas
PACO ASENSIO [EDITOR]	ANDREA PALLADIO Paco Asensio
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI, EDICIÓN DE JUAN CALATRAVA	DE LA MAGNIFICENCIA Y ARQUITECTURA DE LOS ROMANOS: Y OTROS ESCRITOS

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

MONTANER	ARQUITECTURA Y CRITICA Gustavo Gili, 02-04-1999 - 109 páginas
GOMBRICH, E.H.	LA HISTORIA DEL ARTE 1°ED. Debate, 01-06-1997 - 688 páginas



## CUARTO SEMESTRE



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Arquitectura y contexto II
CODIGO	: ARQT1044
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: no tiene
SEMESTRE	: Cuarto semestre
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Inserto en el plan de estudio, los alumnos se verán enfrentados a un curso que aborda la problemática de la ciudad moderna y el quehacer arquitectónico del siglo XVIII en adelante, haciendo particular énfasis en el siglo XX y el surgimiento del Movimiento Moderno. Al abordar cada periodo histórico, se busca que el alumno comprenda el quehacer arquitectónico como el resultado de una particular situación temporal y cultural. Este proceso se realiza generando puentes con la arquitectura contemporánea lo que le permitirá desarrollar a través de un proceso comparativo una capacidad crítica de los hechos y su momento histórico.

**OBJETIVO GENERAL**

- Identificar la evolución histórica de los distintos sistemas estructurales
- Reconocer y analizar proyectos situados en el periodo Moderno

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Relacionar los estilos artísticos con las circunstancias históricas que los rodean.
- Capacidad para reconocer y ubicar los hechos de la arquitectura
- Contextualizar las obras con influencias anteriores.
- Relacionar las obras con movimientos posteriores y con su eventual carácter innovador.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Tema 1.- Orígenes de la modernidad
- Tema 2.- Las vanguardias y la ruptura de la tradición.
- Tema 3.- Los grandes maestros de la arquitectura moderna.

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Salidas a terreno



- Talleres de corrección.
- Pruebas escritas
- Entregas de trabajos
- Exposiciones de los alumnos

### **PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

<b>PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)</b>					
<b>CAL 1 - 30%</b>		<b>CAL 2 - 30%</b>		<b>CAL 3- 40%</b>	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

BENEVOLO, LEONARDO	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Editorial Gustavo Gili, 2005 - 1190 páginas
FRAMPTON KENNETH	HISTORIA CRITICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Gustavo Gili, 02-06-1998 - 402 páginas
COLLINS, PETER	LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; SU EVOLUCION (1750-1950) Gustavo Gili, 02-09-1998 - 322 páginas

#### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

CURTIS WILLIAM J.R	LA ARQUITECTURA MODERNA DESDE 1900 Phaidon Press, 31-10-2008 - 736 páginas
ZEVI BRUNO	SABER VER LA ARQUITECTURA Apóstrofe, 01-09-1998 - 222 páginas
HEREU PERE	TEXTOS DE ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD Nerea, 1994 - 492 páginas



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: REPRESENTACION 3D
CODIGO	: ARQT1014
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1013
SEMESTRE	: Cuarto semestre
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 6
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Es un curso de de exploración de las herramientas que ofrecen los programas avanzados de modelamiento y representación digital en tres dimensiones, para la conceptualización, generación, y dominio de las variables propias de la forma arquitectónica.

**OBJETIVO GENERAL**

- Manejar técnicas de representación digital
- Desarrollar en el alumno la capacidad de análisis diagramas y esquemas de abstracción con apoyo digital.

**OBJETIVO ESPECIFICO**

- Desarrollar habilidades para expresar una configuración espacial mediante programas de edición de imagen tipo Photoshop, y programas diagramadores tipo Adobe illustrator o Freehand
- Conocer el herramientas de modelación CAD combinando el dibujo a mano con proyecciones digitales y relacionarlos con tipos de destinatarios según etapas de proyecto
- Estimular la creatividad del alumno al relacionar los conocimientos adquiridos con casos de estudio de arquitectura.
- Dominar las técnicas de modelado digital para su impresión 3D.
- Conocer y utilizar diferentes medios de impresión 3D.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Diagramas de Representación
- Geometrías Poligonales y NURBS
- Relaciones y Configuraciones 3D
- Nuevas Morfologías

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.



- Clases técnicas DIGITALES
- Talleres de corrección.
- Entregas DIGITALES Y ANALOGICAS
- Exposiciones de los alumnos

### **PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

<b>PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)</b>					
<b>CAL 1 - 30%</b>		<b>CAL 2 - 30%</b>		<b>CAL 3- 40%</b>	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

M.SALEH UDDIN	DIBUJO DE COMPOSICIÓN
KOLAREVIC BRANKO	ARCHITECTURE IN THE DIGITAL AGE: DESIGN AND MANUFACTURING

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

POWELL DICK	TECNICAS DE REPRESENTACION
-------------	----------------------------



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: MATERIALES II
CODIGO	: ARQT1024
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: no tiene
SEMESTRE	: CUARTO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 6
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El curso complementa los conceptos impartidos en el nivel anterior incorporando nuevos materiales de análisis y estudio. Este taller profundiza las “anatomías” de las obras de arquitectura y la directa relación existente entre materialidad y su capacidad plástica expresiva.

**OBJETIVO GENERAL**

- Reconocer las cualidades plásticas del material para explorar sus formas y usos.
- Entender los materiales simples y su potencial
- Reconocer las estructuras geométricas a las cuales está sujeta la forma.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Manipulación de diversos materiales
- Saber trabajar con los diversos materiales
- Conocer las herramientas básicas para trabajar con los diversos materiales.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

**Construcción en hormigón**

- Conceptos, propiedades y características del hormigón
- Hormigón armado; hormigón prefabricado y hormigón pre y post tensionado
- Entramados y forjados de hormigón
- Estructuras para marcos, suelos, tabiques, muros y techos de hormigón
- Protección de estructuras y elementos de hormigón
- Análisis de casos
- Casos en obra (in situ) y prefabricado de hormigón



### Construcción en albañilería

- Conceptos, propiedades y características de la albañilería
- Estructura de muros de ladrillos y bloques
- Albañilería reforzada
- Denominaciones y conceptos
- Protección de muros de albañilería
- Análisis de casos
- Casos de obra (in situ)

### METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Clases técnicas de materiales
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas.
- Exposiciones de los alumnos

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### BIBLIOGRAFIA

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

EUCLIDES GUZMAN	CURSO ELEMENTAL DE EDIFICACION Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1990
THEODOR HUGUES, KLAUS GREILICH, CHRISTINE PETER	BLOQUES CERÁMICOS: DETALLES, PRODUCTOS, EJEMPLOS G. Gili, 2008 - 118 páginas
EDITADO POR: GIACOMO DELBENE;	PÚBLICO PRIVADO EFÍMERO : LA CERÁMICA EN ARQUITECTURA Ascer, 2008 - 160 páginas
MARIN PECK	HORMIGON DISEÑO, CONSTRUCCION, EJEMPLOS

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANDREA DEPLAZES	CONSTRUIR LA ARQUITECTURA DEL MATERIAL EN BRUTO AL EDIFICIO Gustavo Gili, 2010 - 555 páginas
-----------------	---



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: CULTURA ARQUITECTONICA IV
CODIGO	: ARQT1034
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1032
SEMESTRE	: Cuarto semestre
HORAS TEÓRICAS	: 4
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 4
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Curso teórico que tiene como objeto insertar al alumno en un ambiente reflexivo de la cultura nacional e internacional, con el fin de expandir sus horizontes y estimular procesos creativos integrando el conocimiento como un conjunto universal. La metodología del curso se desarrolla en conferencias de destacados agentes culturales acompañado de módulos de discusión y debate en torno a los contenidos expuestos. Para este cuarto semestre el objetivo es profundizar las metodologías que permitan desarrollar un ensayo científico vinculado a las temáticas expuestas.

**OBJETIVO GENERAL**

- Su objetivo es insertar al alumno en un ambiente reflexivo de la cultura nacional e internacional, con el fin de expandir sus horizontes y estimular procesos creativos integrando el conocimiento como un conjunto universal. Este curso se desarrolla a través de conferencias de destacados agentes culturales acompañado de módulos de discusión y debate en torno a los contenidos expuestos.
- **Cuarto semestre** el objetivo es profundizar las metodologías que permitan desarrollar un ensayo científico vinculado a las temáticas expuestas.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar la capacidad de escuchar y comprender los principios
- Desarrollando textos y mapas conceptuales que demuestren la comprensión de los escuchado
- Desarrollando artículos, escritos o Paper que permitan generar una capacidad crítica del mundo actual
- Desarrollar una postura personal frente a lo expuesto.
- Desarrollar críticas frente a las posturas de sus pares a través de la web.



## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos serán planificados semestre a semestre según el equipo de dirección de la escuela donde se buscare un hilo conductor que permita focalizar y temáticas el ciclo de charlas.

## METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Talleres de corrección.
- Exposiciones de los alumnos
- Entrega de mapas conceptuales de la charla
- Entrega de paper sobre la charla
- Desarrollar plataforma web tipo blog para poder subir y intercambiar opiniones de la red.

## PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

## REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

MONTANER JOSEP MARIA	ARQUITECTURA Y CRITICA
IGNASI DE SOLÀ-MORALES ; PRÓLOGO DE PETER EISENMAN	DIFERENCIAS: TOPOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA .
NIEL LEACH.	LA AN-ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

PLAUT JEANNETTE	PULSO NUEVA ARQUITECTURA EN CHILE
ADRIA MIQUEL	ARQUITECTURA RECIENTE EN CHILE
BROWN ENRIQUE	ARQUITECTURA CRITICA Y NUEVA EPOCA



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Arquitectura y contexto II
CODIGO	: ARQT1044
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: no tiene
SEMESTRE	: Cuarto semestre
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Inserto en el plan de estudio, los alumnos se verán enfrentados a un curso que aborda la problemática de la ciudad moderna y el quehacer arquitectónico del siglo XVIII en adelante, haciendo particular énfasis en el siglo XX y el surgimiento del Movimiento Moderno. Al abordar cada periodo histórico, se busca que el alumno comprenda el quehacer arquitectónico como el resultado de una particular situación temporal y cultural. Este proceso se realiza generando puentes con la arquitectura contemporánea lo que le permitirá desarrollar a través de un proceso comparativo una capacidad crítica de los hechos y su momento histórico.

**OBJETIVO GENERAL**

- Identificar la evolución histórica de los distintos sistemas estructurales
- Reconocer y analizar proyectos situados en el periodo Moderno

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Relacionar los estilos artísticos con las circunstancias históricas que los rodean.
- Capacidad para reconocer y ubicar los hechos de la arquitectura
- Contextualizar las obras con influencias anteriores.
- Relacionar las obras con movimientos posteriores y con su eventual carácter innovador.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Tema 1.- Orígenes de la modernidad
- Tema 2.- Las vanguardias y la ruptura de la tradición.
- Tema 3.- Los grandes maestros de la arquitectura moderna.

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Salidas a terreno



- Talleres de corrección.
- Pruebas escritas
- Entregas de trabajos
- Exposiciones de los alumnos

### **PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

<b>PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)</b>					
<b>CAL 1 - 30%</b>		<b>CAL 2 - 30%</b>		<b>CAL 3- 40%</b>	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

BENEVOLO, LEONARDO	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Editorial Gustavo Gili, 2005 - 1190 páginas
FRAMPTON KENNETH	HISTORIA CRITICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Gustavo Gili, 02-06-1998 - 402 páginas
COLLINS, PETER	LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; SU EVOLUCION (1750-1950) Gustavo Gili, 02-09-1998 - 322 páginas

#### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

CURTIS WILLIAM J.R	LA ARQUITECTURA MODERNA DESDE 1900 Phaidon Press, 31-10-2008 - 736 páginas
ZEVI BRUNO	SABER VER LA ARQUITECTURA Apóstrofe, 01-09-1998 - 222 páginas
HEREU PERE	TEXTOS DE ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD Nerea, 1994 - 492 páginas



## QUINTO SEMESTRE



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: TALLER DE PROYECTO I
CODIGO	: ARQT1005
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT 1004 - ARQT1011- ARQT1012- ARQT1014- ARQT1021- ARQT1023- ARQT1024
SEMESTRE	: Quinto semestre
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 14
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 14
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Este curso práctico, a través del diseño de proyectos, enfatizará la comprensión de la materialidad como origen fundamental de la arquitectura y la incidencia de la gravedad en el cuerpo arquitectónico, a través del conocimiento de las cualidades constructivas, estructurales y plásticas de la temática material definida para el 5º semestre en la malla curricular que corresponde a madera y como posible vivienda. Estos deben relacionar conceptos arquitectónicos abstractos con las diversas manifestaciones matéricas del cuerpo arquitectónico.

**OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar proyectos en madera vinculando las realizadas locales en el diseño arquitectónico
- desarrollar programas de mediana complejidad

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Asociar las relaciones entre forma y construcción y plantear la correlación entre tipos arquitectónicos y tipos constructivos.
- Concretar el proyecto con una lógica constructiva.
- Identificarlos sistemas constructivos, sus propiedades y procesos de montaje, ensamblaje y articulación, para incorporarlos en la conceptualización del proyecto.
- Ejecutar detalles del proyecto a nivel constructivo.
- Manejar un vocabulario técnico constructivo de construcción en madera

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Tema 1: El proyecto y el material
- Tema 2: El proyecto y su sistema estructural
- Tema 3: el proyecto y su sistema constructivo



**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases EN TALLER
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas individuales y grupales
- Exposiciones de los alumnos

**PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 25%		CAL 2 - 25%		CAL 3- 50%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Se deberá entregar el **PORTAFOLIO** según condiciones especificadas en el curso de portafolio, incorporando todos los trabajos realizados durante el semestre
- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

THEODOR HUGUES, LUDWIG STEIGER, JOHANN WEBER	CONSTRUCCIÓN CON MADERA : DETALLES, PRODUCTOS, EJEMPLOS
RICHARD WESTON,	EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA CASA EN EL SIGLO XX Blume, 01-04-2003 - 272 páginas
MAURICI PLA.	LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DEL LENGUAJE: ESCRITOS 1989-2002 Editorial Gustavo Gili, S.L., 2006 - 124 páginas

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ALVARO AALTO, ARNE JACOBSEN, NORMAN FOSTER, LOUIS KAHN, MIES VAN DER ROHE, JAN DUIKER, F.LL. WRIGHT, PETER Y ALLISON SMITHSON, RICHARD MEIER, OSCAR NIEMEYER, WALTER GROPIUS, EILEEN GRAY, JOSEPH LLUIS, SERT, JORN UTZON	COLECCIÓN OBRAS Y PROYECTOS
---	-----------------------------



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: REPRESENTACION MULTIMEDIA I
CODIGO	: ARQT1015
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1014- ARQT1011- ARQT1012
SEMESTRE	: QUINTO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 4
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 4
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El taller desarrolla la investigación de geometrías complejas a través del estudio de tecnologías específicas para la configuración de proyectos, se profundiza en técnicas de modelado avanzado y explora los formatos de impresión 3D.

**OBJETIVO GENERAL**

- Manejar técnicas de representación digital
- Desarrollar en el alumno la capacidad de análisis diagramas y esquemas de abstracción con apoyo digital.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Desarrollar habilidades para expresar una configuración espacial mediante programas de edición de imagen tipo Photoshop, y programas diagramadores tipo Adobe illustrator o Freehand
- Conocer el herramientas de modelación CAD combinando el dibujo a mano con proyecciones digitales y relacionarlos con tipos de destinatarios según etapas de proyecto
- Estimular la creatividad del alumno al relacionar los conocimientos adquiridos con casos de estudio de arquitectura.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATUR**

**Unidad 1. GEOMETRÍAS COMPLEJAS Y ARQUITECTURA**

Estudio de casos

Superficies y geometría nurbs

**Unidad 2. MODELACIÓN DIGITAL AVANZADO**



Traspaso de lo analógico a lo digital y el concepto de píxel como data e información  
Realización de modelos CAD tridimensionales desde dibujos intuitivos y croquis de exploración  
Uso de herramientas de edición para extraer cortes plantas y diagramas  
Estudios de espacios con luz y sombra proyectada  
Conceptos básicos sobre formatos de exportación

### Unidad 3. DESARROLLO DE PROYECTO DE EXPLORACION FORMAL

#### METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Clases técnicas DIGITALES
- Talleres de corrección.
- Entregas DIGITALES Y ANALOGICAS
- Exposiciones de los alumnos

#### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

#### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

#### BIBLIOGRAFIA

##### BIBLIOGRAFIA BASICA

ROBERT SHEIL	DESIGN THROUGH MAKING
HENSEL AND WEINSTOCK	TECHNIQUES AND TECHNOLOGIES IN MORPHOGENETIC DESIGN

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

POWELL DICK	TECNICAS DE REPRESENTACION
-------------	----------------------------



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: ESTRUCTURA I
CODIGO	: ARQT1025
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1021 - ARQT1023- ARQT1024
SEMESTRE	: QUINTO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Curso de introducción a la estructura, alineada con la temática del material definido para el 5º semestre en la malla curricular que corresponde a madera, buscando a través de los conceptos básicos de la estructura el alumno logre comprender y realizar el diseño de elementos lineales (barras)

**OBJETIVO GENERAL**

- Entender el conjunto de tensiones que se producen en un elemento estructural sometido a diversos tipos de sollicitaciones y determinar su dimensionamiento.
- conocer, analizar y diseñar sistemas estructurales de diferente grado de complejidad.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Asociar tipos de acciones, cargas y fuerzas a sistemas estructurales
- Identificar las propiedades de los materiales, desde su elasticidad, plasticidad, fragilidad, ductibilidad, esfuerzo, etc.)

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- **UNIDAD 1: CONCEPTOS GENERALES**  
Cargas, Distribución de fuerzas  
Axil, momento, cortante  
Vinculaciones / grados de libertad
- **UNIDAD 2: EQUILIBRIO DE UN ELEMENTO**  
Ecuaciones de equilibrio  
Diagramas esfuerzos internos  
Tensión admisible material  
Normativa chilena cargas y sobrecargas
- **UNIDAD 3: PROPUESTA SECCIÓN**  
Propuesta sistema reticulado madera (tracción y compresión)



## METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Clases técnicas de sistemas estructurales
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas.
- Exposiciones de los alumnos

## PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

## REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

BEER & JOHNSTON	MECANICA VECTORIAL PARA INGENIEROS; ESTATICA McGraw-Hill, 1997 - 599 páginas
RIDELL RAFAEL, HIDALGO PEDRO	FUNDAMENTOS DE LA INGENIERIA ESTRUCTURAL PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA Universidad Catolica de Chile, 2001 - 566 páginas
RUDOLF ARNHEIM ; TRADUCCIÓN DE PAUL BEUCHAT.	EL QUIEBRE Y LA ESTRUCTURA: VEINTIOCHO ENSAYOS

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

SINGER FERDINAND	RESISTENCIA DE MATERIALES Oxford, 2004 - 584 páginas
TORROJA EDUARDO	RAZON DE SER DE LOS TIPOS ESTRUCTURALES Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Demarcacion de Madrid, 2007 - 318 páginas
LISBORG NIELS	PRINCIPLES OF STRUCTURAL DESIGN Batsford, 1961 - 447 páginas
IBAÑES MIGUEL	RESISTENCIA DE MATERIALES Y ESTRUCTURA
JACKSON JOHN	ESTATICA Y RESISTENCIA DE MATERIALES
BAIXAS, JUAN IGNACION	FORMAS RESISTENTES



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: CULTURA ARQUITECTONICA V
CODIGO	: ARQT1035
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1033
SEMESTRE	: Quinto semestre
HORAS TEÓRICAS	: 4
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 4
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Curso teórico que tiene como objeto insertar al alumno en un ambiente reflexivo de la cultura nacional e internacional, con el fin de expandir sus horizontes y estimular procesos creativos integrando el conocimiento como un conjunto universal. La metodología del curso se desarrolla en conferencias de destacados agentes culturales acompañado de módulos de discusión y debate en torno a los contenidos expuestos. Para este quinto semestre el objetivo es desarrollar un taller de comunicación. Que le permita conocer las diversas plataformas de publicación de sus ideas que van desde catas al diario a la participación de foros y blog de opinión.

**OBJETIVO GENERAL**

- Su objetivo es insertar al alumno en un ambiente reflexivo de la cultura nacional e internacional, con el fin de expandir sus horizontes y estimular procesos creativos integrando el conocimiento como un conjunto universal. Este curso se desarrolla a través de conferencias de destacados agentes culturales acompañado de módulos de discusión y debate en torno a los contenidos expuestos.
- Quinto semestre el objetivo es desarrollar un taller de comunicación. Que le permita conocer las diversas plataformas de publicación de sus ideas que van desde cartas al diario a la participación de foros y blog de opinión.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Reconocer y analizar proyectos situados en distintas épocas de la historia de la arquitectura.
- Identificar el estado del arte de la profesión en arquitectura y urbanismo tanto en los aspectos teóricos como prácticos.
- Detectar las obsolescencias, decadencias, vigencias y tendencias que generen una capacidad de visión para reconocer nuevos terrenos de oportunidades en el ámbito proyectual e investigativo de la disciplina.



### HABILIDADES COMPARTIDAS

- Desarrollar la capacidad de escuchar y comprender los principios
- Desarrollando textos y mapas conceptuales que demuestren la comprensión de lo escuchado
- Desarrollando artículos, escritos o Paper que permitan generar una capacidad crítica del mundo actual
- Desarrollar una postura personal frente a lo expuesto.
- Desarrollar críticas frente a las posturas de sus pares a través de la web.

### DESTREZAS

- En tomar apuntes y dibujar simultáneamente
- Manejar herramientas de plataforma web
- Manejar programas de edición y redacción de textos

### ACTITUDES:

Abierto a escuchar, observador, investigador, desarrollar una actitud crítica y reflexiva

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos serán planificados semestre a semestre según el equipo de dirección de la escuela donde se buscara un hilo conductor que permita focalizar y temáticas el ciclo de charlas.

### METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Talleres de corrección.
- Exposiciones de los alumnos
- Entrega de mapas conceptuales de la charla
- Entrega de paper sobre la charla
- Desarrollar plataforma web tipo blog para poder subir y intercambiar opiniones de la red.

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**



### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

MONTANER JOSEP MARIA	ARQUITECTURA Y CRITICA
PAOLO FUSERO.	E-CITY: DIGITAL NETWORKS AND CITIES OF THE FUTURE
JOSEP LLUÍS MATEO ; EDICIÓN A CARGO DE ALBERT FERRÉ.	TEXTOS INSTRUMENTALES

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

PLAUT JEANNETTE	PULSO NUEVA ARQUITECTURA EN CHILE
ADRIA MIQUEL	BLANCA MONTAÑA ARQUITECTURA RECIENTE EN CHILE
BROWN ENRIQUE	ARQUITECTURA; CRITICA Y NUEVA EPOCA
CHUECA GOITIA, F	BREVE HISTORIA DEL URBANISMO



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Ciudad y contexto I
CODIGO	: ARQT1045
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1041- ARQT1042- ARQT1043- ARQT1044
SEMESTRE	: QUINTO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Este curso analiza los procesos de gestación, crecimiento, deterioro y obsolescencia de las ciudades con el objeto de generar en el alumno una postura reflexiva respecto de las actuales tendencias de sustentabilidad urbana.

**OBJETIVO GENERAL**

- Conocer las diversas escalas de aproximación desde la arquitectura hacia el territorio a través del tiempo.
- Analizar críticamente los procesos históricos y culturales que determinan las ciudades como manifestación cultural en el paisaje.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Comprender las escalas urbanas y territoriales
- Comprender los procesos evolutivos de las ciudades
- Conocer las estructuras urbanas, como ejes, plazas, centros, etc.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- UNIDAD 1: Los asentamientos humanos, cultura y civilización
- UNIDAD 2: La ciudad como un hecho fundacional
- UNIDAD 3: La ciudad Histórica, pre-moderna y moderna

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Salidas a terreno
- Talleres de corrección.
- Pruebas escritas
- Entregas de trabajos
- Exposiciones de los alumnos



**PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

MORRIS, A.E.J.	HISTORIA DE LA FORMA URBANA DESDE SUS ORIGENES HASTA LA REVOLUCION INDUSTRIAL Gustavo Gili, 02-11-1998 - 480 páginas
GEOFFREY BAKE	ANÁLISIS DE LA FORMA: URBANISMO Y ARQUITECTURAR Gustavo Gili, 01-06-2006 - 319 páginas
SARAH SIMBLET	ANATOMÍA PARA EL ARTISTA BLUME (Naturart), 01-08-2011 - 256 páginas

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

BRANCH MELVILLE CAMPBELL	ATLAS OF RARE CITY MAPS COMPARATIVE URBAN DISIGN, 1930, 1842 (HARDCOVER)
BENEVOLO LEONARDO	EL DISEÑO DE LA CIUDAD, VOLUMEN 1 AL 5 Gustavo Gili, 01-04-1981 - 248 páginas
BENEVOLO LEONARDO	LA CIUDAD Y EL ARQUITECTO Paidós, 01-04-1985 - 170 páginas



## SEXTO SEMESTRE



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: TALLER DE PROYECTO II
CODIGO	: ARQT1006
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT 1005
SEMESTRE	: SEXTO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 14
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 14
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Este curso práctico, a través del diseño de proyectos, enfatizará la comprensión de la materialidad como origen fundamental de la arquitectura y la incidencia de la gravedad en el cuerpo arquitectónico, a través del conocimiento de las cualidades constructivas, estructurales y plásticas de la temática material definida para el 6º semestre en la malla curricular que corresponde a albañilería y como tema posible un edificio. Estos deben relacionar conceptos arquitectónicos abstractos con las diversas manifestaciones matéricas del cuerpo arquitectónico.

**OBJETIVO GENERAL**

- diseñar proyectos en albañilería vinculando las realizadas locales en el diseño arquitectónico
- Desarrollar programas de mediana complejidad.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Asociar las relaciones entre forma y construcción y plantear la correlación entre tipos arquitectónicos y tipos constructivos.
- Concretar el proyecto con una lógica constructiva.
- Identificarlos sistemas constructivos, sus propiedades y procesos de montaje, ensamblaje y articulación, para incorporarlos en la conceptualización del proyecto.
- Ejecutar detalles del proyecto a nivel constructivo.
- Manejar un vocabulario técnico constructivo de construcción en albañilería.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Tema 1: El proyecto y el material
- Tema 2: El proyecto y su sistema estructural
- Tema 3: el proyecto y su sistema constructivo



**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases EN TALLER
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas individuales y grupales
- Exposiciones de los alumnos

**PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

<b>PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)</b>					
<b>CAL 1 - 25%</b>		<b>CAL 2 - 25%</b>		<b>CAL 3- 50%</b>	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Se deberá entregar el **PORTAFOLIO** según condiciones especificadas en el curso de portafolio, incorporando todos los trabajos realizados durante el semestre
- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

KAZUYO SEJIMA + RYUR NISHIZAWA, SANAA ; TRADUCCIÓN AITOR ARAÚZ, SONIA BERJER.	CASAS /KAZUYO SEJIMA + RYUR NISHIZAWA, SANAA ; TRADUCCIÓN AITOR ARAÚZ, SONIA BERJER.
GEOFFREY H. BAKER	LE CORBUSIER: ANÁLISIS DE LA FORMA G. Gili, 2007 - 383 páginas

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ALVARO AALTO, ARNE JACOBSEN, NORMAN FOSTER, LOUIS KAHN, MIES VAN DER ROHE, JAN DUIKER, F.LL. WRIGHT, PETER Y ALLISON SMITHSON, RICHARD MEIER, OSCAR NIEMEYER, WALTER GROPIUS, EILEEN GRAY, JOSEPH LLUIS, SERT, JORN UTZON	COLECCIÓN OBRAS Y PROYECTOS
---	-----------------------------



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: REPRESENTACION MULTIMEDIA II
CODIGO	: ARQT1016
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1015
SEMESTRE	: SEXTO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 4
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 4
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El curso de animación es un curso teórico-práctico que introduce al alumno en el uso y comprensión de técnicas de animación para la definición y exploración de estrategias de diseño y también para la representación de proyectos de diseño y arquitectura.

**OBJETIVO GENERAL**

- Desarrollar la Capacidad de observación de la arquitectura virtual
- Mantener la claridad de las escalas y tamaños en la dimensión digital

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Desarrollar la capacidad de interpretar y representar la arquitectura desde los sistema de moldeamiento virtual
- Desarrollar la capacidad e proyectar, incorporando al proceso creativo la dimensión digital y virtual.
- Aplicación representación multimedia en arquitectura

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- **UNIDAD 1: Introducción a la Animación.**  
Definición de conceptos  
Grabación de movimientos y transformaciones  
Controles de tiempo
- **UNIDAD 2: Herramientas y técnicas de animación.**  
Controladores, Morphing, Trayectorias, Camara Tracking
- **UNIDAD 3: Desarrollo de Proyecto de Investigación.**

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases técnicas DIGITALES
- Talleres de corrección.



- Entregas DIGITALES Y ANALOGICAS
- Exposiciones de los alumnos

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

LYNN, GREG	ANIMATE FORM
MARTA BRAUN	PICTURING TIME: THE WORK OF ETIENNE-JULES MAREY (1930-1904)

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

AD SERIES,	SUPPORT FILES, 3D STUDIO MAX
POWELL DICK	TECNICAS DE REPRESENTACION



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: ESTRUCTURA II
CODIGO	: ARQT1026
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1025
SEMESTRE	: SEXTO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Este curso alineado con la temática del material definido para el 6º semestre en la malla curricular que corresponde a albañilería, buscando a través de los conceptos básicos de la estructura y de la resistencia de material, el alumno logre comprender y realizar el diseño de pórticos y estructuras reticuladas.

**OBJETIVO GENERAL**

- Análisis y resistencia de materiales homogéneos.
- Identificar y entender su comportamiento, abstrayéndolos en modelos matemáticos simples.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Asociar tipos de acciones, cargas y fuerzas a sistemas estructurales
- Identificar las propiedades de los materiales, desde su elasticidad, plasticidad, fragilidad, ductibilidad, esfuerzo, etc.)
- Someter a exigencias básicas una estructura, poniendo en juego el; equilibrio, la estabilidad, resistencia, funcionalidad, economía, estética.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- **UNIDAD 1: CONCEPTOS GENERALES**  
Distribución de cargas en pórticos  
Combinaciones de cargas  
Nudos y articulaciones en pórticos  
Tensión admisible material
- **UNIDAD 2: EQUILIBRIO PÓRTICO**  
Ecuaciones de equilibrio pórtico  
Diagramas esfuerzos internos  
Normativa chilena albañilería
- **UNIDAD 3: PROPUESTA**  
Diseño propuesta estructura aporticada



## METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Clases técnicas de sistemas estructurales
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas.
- Exposiciones de los alumnos

## PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

## REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

RAFAEL RIDDELL Y PEDRO HIDALGO	FUNDAMENTOS DE LA INGENIERIA ESTRUCTURAL PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA Universidad Catolica de Chile, 2001 - 566 páginas
RUDOLF ARNHEIM ; TRADUCCIÓN DE PAUL BEUCHAT.	EL QUIEBRE Y LA ESTRUCTURA: VEINTIOCHO ENSAYOS
PHILIP JODIDIO	SANTIAGO CALATRAVA: COMPLETE WORKS 1979-2009 Taschen America LLC, 01-01-2007 - 519 páginas

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

TORROJA EDUARDO	RAZON DE SER DE LOS TIPOS ESTRUCTURALES Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Demarcacion de Madrid, 2007 - 318 páginas
LISBORG NIELS	PRINCIPLES OF STRUCTURAL DESIGN Batsford, 1961 - 447 páginas
IBAÑES MIGUEL	RESISTENCIA DE MATERIALES Y ESTRUCTURA
JACKSON JOHN	ESTÁTICA Y RESISTENCIA DE MATERIALES



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: CULTURA ARQUITECTONICA VI
CODIGO	: ARQT1036
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1034
SEMESTRE	: Sexto semestre
HORAS TEÓRICAS	: 4
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 4
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Curso teórico que tiene como objeto insertar al alumno en un ambiente reflexivo de la cultura nacional e internacional, con el fin de expandir sus horizontes y estimular procesos creativos integrando el conocimiento como un conjunto universal. La metodología del curso se desarrolla en conferencias de destacados agentes culturales acompañado de módulos de discusión y debate en torno a los contenidos expuestos. Para este sexto y último semestre de cultura arquitectónica se busca que el alumno desarrolle su propia plataforma de comunicación virtual, subiendo sus propios ensayos y opiniones críticas sobre el debate presentado en el ciclo de charlas.

**OBJETIVO GENERAL**

- Su objetivo es insertar al alumno en un ambiente reflexivo de la cultura nacional e internacional, con el fin de expandir sus horizontes y estimular procesos creativos integrando el conocimiento como un conjunto universal. Este curso se desarrolla a través de conferencias de destacados agentes culturales acompañado de módulos de discusión y debate en torno a los contenidos expuestos.
- **Sexto y último** semestre de cultura arquitectónica se busca que el alumno desarrolle su propia plataforma de comunicación virtual, subiendo sus propios ensayos y opiniones críticas sobre el debate presentado en el ciclo de charlas.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar la capacidad de escuchar y comprender los principios
- Desarrollando textos y mapas conceptuales que demuestren la comprensión de los escuchado
- Desarrollando artículos, escritos o Paper que permitan generar una capacidad crítica del mundo actual
- Desarrollar una postura personal frente a lo expuesto.
- Desarrollar críticas frente a las posturas de sus pares a través de la web.



## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos serán planificados semestre a semestre según el equipo de dirección de la escuela donde se buscara un hilo conductor que permita focalizar y temáticas el ciclo de charlas.

## METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Talleres de corrección.
- Exposiciones de los alumnos
- Entrega de mapas conceptuales de la charla
- Entrega de paper sobre la charla
- Desarrollar plataforma web tipo blog para poder subir y intercambiar opiniones de la red.

## PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

## REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0
- 

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FRIEDRICH NITZSCHE; EDICIÓN ESPAÑOLA DIRIGIDA POR DIEGO SANCHEZ MECA, TRADUCCIÓN, INTRODUCCIÓN Y NOTAS DE JUAN LUIS VERNAL Y JOAN B. LLINARES	FRAGMENTOS PÓSTUMOS
PETER COLLINS; TRACUCIDO POR IGNACIO DE SOLÀ-MORALES RUBIÓ	LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA: SU EVOLUCIÓN (1750-1950)

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:**

PLAUT JEANNETTE	PULSO NUEVA ARQUITECTURA EN CHILE
ADRIA MIQUEL	BLANCA MONTAÑA: ARQUITECTURA RECIENTE EN CHILE
BROWN ENRIQUE	ARQUITECTURA; CRITICA Y NUEVA EPOCA



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Ciudad y contexto II
CODIGO	: ARQT1046
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: No tiene
SEMESTRE	: SEXTO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El curso entrega herramientas de análisis urbano, estudiando las capas de los distintos fenómenos presentes en la ciudad contemporánea a través de referentes y temáticas que rodean a la ciudad y el urbanismo contemporáneo.

**OBJETIVO GENERAL**

Enfatizar la idea del “proyecto” en la ciudad, ya sea que esté constituido por un fragmento urbano a partir de una escala dada, o bien, que involucre la ciudad en su totalidad.

**OBJETIVO ESPECIFICO**

- Introducir a los alumnos en los temas elementales del diseño urbano a través de la ejercitación de sus capacidades para imaginar la arquitectura a otra escala.
- Explorar las posibilidades y potencialidades del proyecto urbano como instrumento de gestión y construcción de la forma y el espacio urbano desde la práctica profesional.
- Discutir y aplicar el verdadero rol del arquitecto en el desarrollo de la ciudad, incentivando su participación en aquellos temas relacionados con la cualidad y la calidad de la forma urbana.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

**UNIDAD 1: La ciudad contemporánea y el fenómeno urbano**

La ciudad Latinoamericana

Factores de inciden en el crecimiento de las ciudades

Impacto del crecimiento urbano: contexto de la planificación y consecuencias

**UNIDAD 2: Tendencias del desarrollo urbano**

Evolución de la planificación

El sentido de la planificación

Actores, motivaciones e intereses.

Campos y escalas de la planificación

Instrumentos y aplicaciones: renovación urbana, infraestructura y crecimiento periférico.



**UNIDAD 3: Urbanismo sustentable**

El medioambiente y la sustentabilidad. Huella de carbono

El urbanismo bioclimático

El proyecto urbano y el diseño sustentable en el mundo

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Salidas a terreno
- Talleres de corrección.
- Pruebas escritas
- Entregas de trabajos
- Exposiciones de los alumnos

**PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

BASICA	HIGUERAS, ESTER	URBANISMO BIOCLIMATICO
BASICA	EDITOR JOSEP MARÍA MIGUET	SUSTAINABLE URBAN LANDSCAPES = URBAN LANDSCAPES SOSTENIBILIDAD

BASICA	ROSSI, ALDO	LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD Oikos-Tau, 1996 - 406 páginas
--------	-------------	--

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

COMPLEMENTARIA	GEHL, JAN	LA HUMANIZACION DEL ESPACIO URBANO. LA VIDA SOCIAL ENTRE LOS EDIFICIOS
COMPLEMENTARIA	ROBERT VENTURI, DENISE SCOTT BROWN;STEVEN IZENOUR, TRADUCCIÓN JUSTO G. BERAMENDI	APRENDIENDO DE LAS VEGAS: EL SIMBOLISMO OLVIDADO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA
COMPLEMENTARIA	RUANO, MIGUEL	ECOURBANISMO. ENTORNOS HUMANOS SOSTENIBLES : 60 PROYECTOS
COMPLEMENTARIA	GIEDION, SIGFRIED	ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA. ORIGEN Y DESARROLLO DE UNA TRADICION.
COMPLEMENTARIA		UNE VILLE UN ARCHITECTE. 25 VILLES DU MONDE VUES PAR DE GRANDS ARCHITECTES.
COMPLEMENTARIA		ARCHITECTES VOLUMEN 1,2,3,4.



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

## SEPTIMO SEMESTRE



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: TALLER DE PROYECTO III
CODIGO	: ARQT1007
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT 1006
SEMESTRE	: SEPTIMO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 14
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 14
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Este curso práctico, a través del diseño de proyectos, enfatizará la comprensión de la materialidad como origen fundamental de la arquitectura y la incidencia de la gravedad en el cuerpo arquitectónico, a través del conocimiento de las cualidades constructivas, estructurales y plásticas de la temática material definida para el 7º semestre en la malla curricular que corresponde a acero y como temas posibles el espacio público. Estos deben relacionar conceptos arquitectónicos abstractos con las diversas manifestaciones matéricas del cuerpo arquitectónico.

**OBJETIVO GENERAL**

- diseñar proyectos en acero vinculando las realizadas locales en el diseño arquitectónico
- desarrollar programas complejidad tanto interno como externo.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Asociar las relaciones entre forma y construcción y plantear la correlación entre tipos arquitectónicos y tipos constructivos.
- Concretar el proyecto con una lógica constructiva.
- Identificarlos sistemas constructivos, sus propiedades y procesos de montaje, ensamblaje y articulación, para incorporarlos en la conceptualización del proyecto.
- Ejecutar detalles del proyecto a nivel constructivo.
- Manejar un vocabulario técnico constructivo de construcción en acero.
- Ejecutar detalles del proyecto a nivel constructivo.
- Manejar un vocabulario técnico constructivo

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Tema 1: El proyecto y el material
- Tema 2: El proyecto y su sistema estructural
- Tema 3: el proyecto y su sistema constructivo



## METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Clases EN TALLER
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas individuales y grupales
- Exposiciones de los alumnos

## PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 25%		CAL 2 - 25%		CAL 3- 50%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

## REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Se deberá entregar el **PORTAFOLIO** según condiciones especificadas en el curso de portafolio, incorporando todos los trabajos realizados durante el semestre
- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

JILL BILLINTONG	JARDINES MODERNOS: PERSPECTIVA CONTEMPORÁNEA DEL DISEÑO FORMAL Blume, 01-04-2002 - 160 páginas
AURORA CUITO.	LOFTS : ARQUITECTURA Y DISEÑO = LOFTS : DESIGNER AND DESIGN Kliczkowski, 01-09-2001 - 215 páginas

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

COLECCIÓN OBRAS Y PROYECTOS	SERIE PAPERBACKS
-----------------------------	------------------



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: EDIFICACION I (Bioclimática)
CODIGO	: ARQT1017
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1004
SEMESTRE	: SEPTIMO
HORAS TEÓRICAS	: 4
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 4
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Este curso tiene como objetivo acercar al alumno a la problemática del acondicionamiento ambiental del espacio arquitectónico (clima, iluminación, ventilación) incorporando técnicas de sustentabilidad.

**OBJETIVO GENERAL**

- Logren una base de conocimiento necesario para introducirse al desarrollo del diseño auto sustentable.
- Fomentar a los futuros arquitectos la preocupación e incorporación de soluciones alternativas que le permitan orientar a sus clientes.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Comprender las variables que están presente en los entornos geográficos
- Recoger las diversas variables y orientarlas desde una dimensión sustentable al proyecto.
- Reconocer las condiciones energéticas que podrían potenciar el proyecto
- Desarrollar diversos sistemas tanto pasivos como activos para mejorar el rendimiento energético de la obra arquitectónica.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Unidad 1: sustentabilidad y medio ambiente
- Unidad 2: fundamentos de la arquitectura bioclimática
- Unidad 3: Técnicas e instrumentos del diseño bioclimático

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases técnicas
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno



- Entregas
- Exposiciones de los alumnos

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA**

SCHIMTT	ARQUITECTURA Y ENTORNO. EL DISEÑO DE LA CONSTRUCCION BIOCLIMATICA.
GUZMAN,E.	CURSO ELEMENTAL DE EDIFICACION Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1990
ARAVENA, E.	EL MATERIAL DE LA ARQUITECTURA Ediciones ARQ, 2003 - 231 páginas
SMITH	FUNDAMENTO DE LA CIENCIA E INGENIERIA McGraw-Hill, 25-05-2006 - 1032 páginas
BENOIT, I.	LIBRO ROJO DE LA FLORA TERRESTRE DE CHILE República de Chile, Ministerio de Agricultura, Corporación Nacional Forestal, 1989 - 157 páginas
GUZMAN, E.	INDICE TECNICO DE MATERIALES DE CONSTRUCCION
SINGER	RESISTENCIA DE MATERIALES : INTRODUCCION A LA MECANICA DE SOLIDOS. Oxford University Press, 1994 - 584 páginas



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: ESTRUCTURA III
CODIGO	: ARQT1027
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1026
SEMESTRE	: SEPTIMO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Este curso alineado con la temática del material definido para el 7º semestre en la malla curricular que corresponde a acero, buscando a través de los conceptos básicos de la estructura, resistencia de material y principios de cálculo, el alumno logre comprender y realizar el diseño en este material

**OBJETIVO GENERAL**

- Análisis tensional de elementos isostáticos y resistencia de materiales homogéneos.
- Identificar y entender su comportamiento, abstrayéndolos en modelos matemáticos simples.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Asociar tipos de acciones, cargas y fuerzas a sistemas estructurales
- Identificar las propiedades y esfuerzos internos en estructuras de acero
- Conocer estructuras y predimensionar en acero

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- **UNIDAD 1: CONCEPTOS GENERALES**  
Diseño estructural  
Resolución de marcas isostáticas  
Superposición  
Concepto de pequeñas diferencias  
Diagrama de esfuerzos
- **UNIDAD 2: CONCEPTOS BASICOS DE DISEÑO EN ACERO**  
Tracción, Compresión, Flexión y Corte.
- **UNIDAD 3: DIMENSIONAMIENTO**  
Dimensionamiento d vigas, columnas, cerchas, reticuladas, estructuración de edificios en acero.



### METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Clases técnicas de sistemas estructurales
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas.
- Exposiciones de los alumnos

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

BEER & JOHNSTON	MECANICA VECTORIAL PARA INGENIEROS; ESTATICA
HEINO ENGEL	SISTEMAS DE ESTRUCTURAS-SISTEMAS ESTRUCTURAIIS
SINGER, FERDINAND	RESISTENCIA DE MATERIALES

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

TORROJA EDUARDO	RAZON DE SER DE LOS TIPOS ESTRUCTURALES
LISBORG NIELS	PRINCIPLES OF STRUCTURAL DESIGN
IBAÑES MIGUEL	RESISTENCIA DE MATERIALES Y ESTRUCTURA
JACKSON JOHN	ESTATICA Y RESISTENCIA DE MATERIALES
BAIXAS, JUAN IGNACION	FORMAS RESISTENTES



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: LEGISLACIÓN Y CIUDAD
CODIGO	: ARQT1037
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1045 - ARQT1046
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

La asignatura busca sumergir al alumno en el mundo profesional real y los aspectos técnicos, legales y normativos que deben ser considerados y resueltos junto a un proyecto de arquitectura. Se pretende profundizar en los valores y rol del arquitecto en el ejercicio de la profesión, reforzando aspectos éticos, sus implicancias legales y responsabilidad penal.

**OBJETIVOS GENERALES**

- Comprender las normas que modelan y dan forma a las ciudades y a la arquitectura
- Desarrollar la capacidad de aplicar y resolver instancias de diseño arquitectónico y urbano asociados al uso de la reglamentación chilena vigente.
- Desarrollar la capacidad de interpretar la normativa chilena asociada al ámbito del diseño arquitectónico y urbano, sus restricciones, condiciones y términos asociados a la habitabilidad según sea su destino o uso y emplazamiento territorial.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Desarrollar una capacidad crítica sobre las normas vigentes y ejercitar posibles cambios normativos que pudieran corregir y mejorar dicha norma.
- Adquirir competencia frente a organismos públicos y privados respecto a la gestión asociada a los proyectos de arquitectura y construcción.
- Capacidad de enfrentarse y resolver de manera consciente y acertada a situación de ética profesional.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- **UNIDAD 1: LEGISLACIÓN EN EL ÁMBITO DEL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN**  
Ley y ordenanza General de urbanismo y construcción.  
Estudio y aplicación de normativas en el ámbito del diseño arquitectónico y urbano.
- **UNIDAD 2: PRESENTACIÓN DE PROYECTOS**  
Tramitación de proyectos, Análisis de casos.
- **UNIDAD 3: ÉTICA Y EJERCICIO PROFESIONAL.**  
Ética profesional.



Responsabilidad profesional.  
Propiedad intelectual.

### METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Clases técnicas
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas
- Exposiciones de los alumnos

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### BIBLIOGRAFIA

EDUARDO SAN MARTIN	LA ARQUITECTURA DE LA PERFERIA DE SANTIAGO : EXPERIENCIAS Y PROPUESTAS Editorial Andres Bello..
MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO	CHILE, UN SIGLO DE POLITICAS DE VIVIENDA Y BARRIO. Gobierno de Chile, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2004 - 358 páginas
ALEXANDER GALETOVIC, IVAN PODUJE, ALEJANDRO ARAVENA	SANTIAGO : DONDE ESTAMOS Y ADONDE VAMOS. Centro de Estudios Públicos, 2006 - 579 páginas



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Política urbana
CODIGO	: ARQT1047
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	:no tiene
SEMESTRE	: SEPTIMO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El curso se propone introducir a los estudiantes a las teorías, metodologías y contenidos fundamentales de la planificación, gestión urbana y gestión de proyectos urbanos. Se pretende proveer de una base de conocimiento que entregue herramientas para el desarrollo académico y profesional, público y privado de los alumnos.

**OBJETIVO GENERAL**

Enfatizar la exploración de los procesos propios de la gestión urbana, su institucionalidad, actores, instrumentos, procesos de toma de decisiones y casos paradigmáticos.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Conceptualizar, definir y analizar los problemas, tendencias y oportunidades del desarrollo urbano.
- Discutir respecto de los conceptos, principios, criterios y procedimientos de gestión urbana.
- Analizar y evaluar experiencias de planificación, gestión urbana y proyectos urbanos.
- Contribuir creativamente a la generación de conocimiento en cuanto a la gestión urbana integrada

**CONTENIDOS**

**Políticas de la Ciudad: Proyectos urbanos como proyectos políticos**

- Plantear los proyectos como fenómenos políticos. Definir los componentes técnicos y políticos de los procesos de toma de decisiones.



- Presentar los diversos caminos para el diagnóstico, diseño e implementación de proyectos urbanos.
- Presentar y discutir los fundamentos detrás de las decisiones públicas y privadas.

#### **Instrumentos de la Ciudad: Hacia una gestión urbana integrada sustentable**

- Entregar un panorama de los actuales desafíos de la planificación y gestión de ciudades.
- Entregar los lineamientos y estructuras fundamentales para la configuración de un plan de ciudad.
- Abordar las principales definiciones, sus fundamentaciones y sistemas de evaluación y selección.
- Presentar una revisión del espectro de instrumentos disponibles y la nueva generación de éstos.

#### **Instituciones de la Ciudad: Actores y modelos de gestión para el nuevo paradigma**

- Entregar una aproximación a la estructura de principales actores en la gestión de las ciudades.
- Modelos de gestión urbana, atribuciones y responsabilidades.
- Aproximación intersectorial, multidisciplinaria, participación.
- Aportar con una visión comprensiva del trabajo en equipos multidisciplinarios, intersectoriales y público privado.
- 

#### **Proyectos de la Ciudad: Proyectos urbanos públicos y privados**

- Conocer la implementación de proyectos a través de experiencias relevantes. En este caso proyectos de extensión urbana y de alta complejidad.
- Conocer la implementación de proyectos a través de experiencias relevantes. En este caso proyectos de regeneración urbana que se han constituido en referentes.
- Conocer las experiencias de integración entre estudios, planificación y proyectos
- de mitigación y prevención de desastres naturales.

#### **METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases técnicas
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas
- Exposiciones de los alumnos



### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### BIBLIOGRAFIA

EDUARDO SAN MARTIN	LA ARQUITECTURA DE LA PERIFERIA DE SANTIAGO : EXPERIENCIAS Y PROPUESTAS.
MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO	CHILE, UN SIGLO DE POLITICAS DE VIVIENDA Y BARRIO.
ALEXANDER GALETOVIC, IVAN PODUJE, ALEJANDRO ARAVENA	SANTIAGO : DONDE ESTAMOS Y ADONDE VAMOS.



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

## OCTAVO SEMESTRE



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: TALLER DE PROYECTO IV
CODIGO	: ARQT1008
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT 1007
SEMESTRE	: OCTAVO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 0
HORAS PRÁCTICAS	: 14
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 14
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Este curso práctico, a través del diseño de proyectos, enfatizará la comprensión de la materialidad como origen fundamental de la arquitectura y la incidencia de la gravedad en el cuerpo arquitectónico, a través del conocimiento de las cualidades constructivas, estructurales y plásticas de la temática material definida para el 8º semestre en la malla curricular que corresponde a hormigón y como tema equipamiento. Estos deben relacionar conceptos arquitectónicos abstractos con las diversas manifestaciones matéricas del cuerpo arquitectónico.

**Objetivo general**

- diseñar proyectos en hormigón vinculando las realizadas locales en el diseño arquitectónico
- Desarrollar programas complejidad tanto interno como externo.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Asociar las relaciones entre forma y construcción y plantear la correlación entre tipos arquitectónicos y tipos constructivos.
- Concretar el proyecto con una lógica constructiva.
- Identificarlos sistemas constructivos, sus propiedades y procesos de montaje, ensamblaje y articulación, para incorporarlos en la conceptualización del proyecto.
- Ejecutar detalles del proyecto a nivel constructivo.
- Manejar un vocabulario técnico constructivo de construcción en hormigón.
- Ejecutar detalles del proyecto a nivel constructivo.
- Manejar un vocabulario técnico constructivo

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Tema 1: El proyecto y el material
- Tema 2: El proyecto y su sistema estructural
- Tema 3: el proyecto y su sistema constructivo



### METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA

- Clases expositivas.
- Clases EN TALLER
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas individuales y grupales
- Exposiciones de los alumnos

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 25%		CAL 2 - 25%		CAL 3- 50%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Se deberá entregar el **PORTAFOLIO** según condiciones especificadas en el curso de portafolio, incorporando todos los trabajos realizados durante el semestre
- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

JILL BILLINTONG	JARDINES MODERNOS: PERSPECTIVA CONTEMPORÁNEA DEL DISEÑO FORMAL Blume, 01-04-2002 - 160 páginas
AURORA CUITO.	LOFTS : ARQUITECTURA Y DISEÑO = LOFTS : DESIGNER AND DESIGN Kliczkowski, 01-09-2001 - 215 páginas

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

SERIE PAPERBACKS	
	COMPONENT DESIGN



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: EDIFICACION II (instalaciones)
CODIGO	: ARQT1018
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1003
SEMESTRE	: OCTAVO
HORAS TEÓRICAS	: 4
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 4
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Esta asignatura tiene como objetivo acercar al alumno a la problemática de las redes e instalaciones en una obra (eléctricas, sanitarias, clima, corrientes débiles, etc) a través del conocimiento de métodos básicos de diseño y propuesta, incorporando técnicas de sustentabilidad que promuevan el desarrollo de una conciencia medioambiental.

**OBJETIVOS GENERALES**

- aprender la Tecnología y los materiales propios de las instalaciones de agua, alcantarillado, electricidad, gas, corrientes débiles y otros.
- Adquirir los conocimientos fundamentales sobre la interpretación de planos y la realización de croquis de las instalaciones

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer la normativa relativa a las instalaciones de acondicionamiento
- Conocer la clasificación de instalaciones de calefacción. Redes urbanas de calor, redes centralizadas de edificios, individuales y unitarias.
- Conocer los sistemas de distribución de calor por agua, por aire caliente.
- Generación y emisión de calor en instalaciones por agua caliente
- Conocer la regulación en instalaciones de calefacción.
- Conocer las instalaciones de ventilación.
- Conceptos fundamentales sobre instalaciones de climatización.
- El proyecto y ejecución del proyecto de instalaciones de acondicionamiento.
- Conocer las instalaciones de electricidad y corrientes débiles.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

Unidad 1: las redes en las edificaciones

Unidad 2: instalaciones de agua y alcantarillado

Unidad 3: redes y equipos de climatización



**Programa en 18 sesiones:**

- 1 generalidades, introducción: las redes e instalaciones en edificios
- 2 integraciones en arquitectura
- 3 redes en proyectos complejos (hospitales, aeropuertos, industrias,..)
- 4 graficación e interpretación de planos
- 5 aplicaciones proyectos taller, entrega informe

**6 certámen 1**

- 7 generalidades instalaciones de agua y alcantarillado (definiciones, tipos,..)
- 8 charla especialista agua y alcantarillado
- 9 generalidades redes eléctricas y corrientes débiles (definiciones, tipos,..)
- 10 charla especialista en electricidad
- 11 aplicaciones proyectos taller, entrega informe

**12 certámen 2**

- 13 introducción a los sistemas de climatización (tipos, combustibles,..)
- 14 charla especialista climatización
- 15 charla especialista instalaciones de gas
- 16 otras redes (basuras, evacuación gases, ventilación forzada,..)
- 17 aplicaciones proyectos taller, entrega informe

**18 certámen 3**

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases técnicas
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas
- Exposiciones de los alumnos

**PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0
- 

**BIBLIOGRAFIA**

VICTOR OLGAY	ARQUITECTURA Y CLIMA: MANUAL DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO PARA ARQUITECTOS Y URBANISTAS .
SMITH	FUNDAMENTO DE LA CIENCIA E INGENIERIA

BJORN, BERGE	THE ECOLOGY OF BUILDING MATERIALS
--------------	-----------------------------------



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: ESTRUCTURA IV
CODIGO	: ARQT1028
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1027
SEMESTRE	: OCTAVO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Este curso busca que el alumno maneje los conceptos básicos de diseño en hormigón. Incorpore los conceptos fundamentales del diseño sísmico y sea capaz de preestructurar de manera básica en hormigón armado

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno deberá ser capaz de caracterizar estructuras de hormigón (disposición de armadura y detallamiento) identificar el comportamiento de cada elemento estructural en una estructura global; generar un diseño arquitectónico que sea compatible con el diseño estructural.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Conocer la normativa de diseño en hormigón armado y diseño de vigas, columnas, losas, muros y marcos.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

Diseño de elementos estructurales de Hormigón Armado  
Detallamiento de elementos estructurales de hormigón armado  
Normativa de diseño en hormigón armado  
Normativa de diseño sísmico, vulnerabilidad y riesgo  
Estructuración de edificación en hormigón armado.

**UNIDADES**

1. Diseño de elementos de hormigón armado



2. Diseño sísmico
3. Estructuración de edificaciones en hormigón armado

### **METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases técnicas de sistemas estructurales
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas.
- Exposiciones de los alumnos

### **PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

<b>PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)</b>					
<b>CAL 1 - 30%</b>		<b>CAL 2 - 30%</b>		<b>CAL 3- 40%</b>	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

BEER & JOHNSTON	MECANICA VECTORIAL PARA INGENIEROS; ESTATICA McGraw-Hill, 1997 - 599 páginas
RIDELL RAFAEL, HIDALGO PEDRO	FUNDAMENTOS DE LA INGENIERIA ESTRUCTURAL PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA Universidad Catolica de Chile, 2001 - 566 páginas
SINGER, FERDINAND	RESISTENCIA DE MATERIALES Oxford, 2004 - 584 páginas

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

TORROJA EDUARDO	RAZON DE SER DE LOS TIPOS ESTRUCTURALES
LISBORG NIELS	PRINCIPLES OF STRUCTURAL DESIGN Batsford, 1961 - 447 páginas
IBAÑES MIGUEL	RESISTENCIA DE MATERIALES Y ESTRUCTURA
JACKSON JOHN	ESTATICA Y RESISTENCIA DE MATERIALES
BAIXAS, JUAN IGNACION	FORMAS RESISTENTES



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: GESTIÓN DE PROYECTOS
CODIGO	: ARQT1038
REGIMEN	: Semestral
REQUISITOS	: ARQT1045, ARQT1046
SEMESTRE	: Octavo semestre
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Este curso profundiza los conocimientos adquiridos en la asignatura de planificación de proyectos, y tiene la misión de desarrollar las competencias de emprendimiento y gestión de proyectos.

**OBJETIVOS GENERALES**

Entregar criterios para detectar tendencias y para dimensionar los proyectos en función de la demanda global de cada mercado (vivienda, comercio, servicios) y la participación del proyecto en escenarios competitivos.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Analizar ejemplos concretos de aplicación de metodología de estudio incluyendo proyectos inmobiliarios de distintos formatos y tipologías de diseño.

Desarrollar una capacidad de generar proyectos a partir de las tendencias de mercado reconociendo t erremos de oportunidad de desarrollo inmobiliario.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

**Marco de la Gestión Inmobiliaria**

- Mercado Inmobiliario y Desarrollo Urbano
- Gestión Público Privada
- Modelos de Mercados de Suelo y Residencial

**Tendencias Urbanas y Localización de Proyectos**

- Teoría Económica, Localización y Conectividad
- Análisis de Atributos Urbanos
- Diagnósticos de Localización / Productos Inmobiliarios

**Diseño y Gestión de Proyectos**

- Diseño y Gestión de Proyectos Privados
- Diseño y Gestión de Proyectos Públicos



**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases técnicas
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas
- Exposiciones de los alumnos

**PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

**REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BASICA**

ALAN SWANN	DISEÑO Y MARKETING
------------	--------------------

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

STASIEWSKI, FRANK	COMO CONSEGUIR MEJORES HONORARIOS. TECNICAS DE NEGOCIACION PARA ARQUITECTOS, INGENIEROS E INTERIORISTAS.
-------------------	--



**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: DISEÑO URBANO
CODIGO	: ARQT1048
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1047
SEMESTRE	: OCTAVO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El curso busca entender la ciudad como un organismo físico complejo, un organismo que, ya sea a través de su totalidad o a través de sus múltiples partes componentes es materia de análisis, evaluación y especialmente de intervención a partir del diseño como herramienta. El proceso de urbanización es producto de una combinación compleja en el que influyen factores sociales, culturales, ambientales, históricos, económicos y políticos. La ciudad, y por cierto cualquiera de sus partes componentes, representa la materialización física de esos procesos.

**OBJETIVO GENERAL**

Reconocer los procesos metabólicos lineales y cíclicos de las ciudades.

Reconocer las nuevas tendencias del urbanismo del siglo XXI y su incidencia en las distintas escala de proyecto.

**OBJETIVO ESPECIFICOS**

Analizar y evaluar propuestas relacionados con el desarrollo urbano implicados con el debate ambiental.

Manejar las variables básicas en relación con la ordenación urbana y territorial.

Proponer estrategias de diseño urbano en la ciudad

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

**Unidad 1: estudio de referentes y comprensión del concepto diseño de proyecto urbano**

Estudio de referentes bibliográficos y proyectuales

Análisis crítico de los proyectos y reconocimiento de variables

**Unidad 2.- Estudio de un área urbana de trabajo**

Análisis urbano del área de estudio

Desarrollo de los antecedentes ya sea mapas, estadísticas, etc. del área de estudio

**Unidad 3: FODA y proyecto de diseño urbano**

Definición de Objetivo Estratégico y análisis FODA.

Propuesta de Diseño Urbano.

Materplan

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**



- Clases expositivas.
- Clases técnicas
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas
- Exposiciones de los alumnos

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 30%		CAL 2 - 30%		CAL 3- 40%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

**Nota mínima 4**

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

MANUEL DE SOLÁ-MORALES, KENNETH FRAMPTON, HANS IBELINGS	DE COSAS URBANAS Editorial Gustavo Gili, SL, 2008 - 223 páginas
ROSSI, A.	LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD Gustavo Gili, 1976 - 239 páginas

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

MUNTAÑOLA, J.	LA ARQUITECTURA COMO LUGAR Edicions de la UPC, S.L., 31-12-2004 - 226 páginas
KRIER, R.	STUTTGART, TEORIA Y PRACTICA DE LOS ESPACIOS URBANOS



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

## NOVENO SEMESTRE



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: TALLER DE PRÁCTICA
CODIGO	: ARQT 1060
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1008 - ARQT1016- ARQT1017- ARQT1008- ARQT1028
SEMESTRE	: NOVENO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El taller incorporar la práctica al interior del taller participando de un proyecto de encargo real. El cual podrá en su eventualidad poder ser construido. Para ello el taller funcionara como una oficina de arquitectura desarrollando todas las etapas de un proyecto profesional. Desde su concepción hasta los planos constructivos. Este Taller, en ocasiones excepcionales, podrá ser reemplazado por práctica de obra en oficina profesional o intercambio al extranjero.

**OBJETIVOS GENERALES**

- Otorgar al estudiante la posibilidad de concretar en la realidad laboral, la aplicación de los instrumentos técnico – científicos de su preparación académica.
- Ampliar los horizontes en investigación y especialización dentro del campo profesional con suficiente criterio analítico y racional.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Integrar actividades teóricas de aprendizaje con las de tipo práctico y ocupacional.
- Lograr que los estudiantes consoliden destrezas y capacidades de manejo profesional para promover y crear condiciones adecuadas para el ejercicio profesional.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Desarrollo de Proyectos Arquitectónicos
- Elaboración de metrados y presupuestos
- Elaboración de expedientes técnicos
- Elaboración de planos de diseño arquitectónico y partes constructivas
- Elaboración de estudios urbanos o planes urbanos si lo requiere

**METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases EN TALLER
- Talleres de corrección.



- Salidas a terreno
- Entregas individuales y grupales
- Exposiciones de los alumnos
- Entrega de expedientes y planos

### PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES

PARAMETRIZACIÓN DE EVALUACIONES (en porcentaje)					
CAL 1 - 25%		CAL 2 - 25%		CAL 3- 50%	
Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%	Solemne 60%	Parcial 40%

### REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Se deberá entregar el **PORTAFOLIO** completo del proyecto que se ha desarrollado con todos los aspectos de este, Estudios previos, planos, especificaciones técnicas, etc.
- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

- Take Your Time - Olafur Eliasson - Editorial SFMOMA Thames & Hudson - 2008
- Tham & Videgård Arkitekter - Edited by Tomas Lauri - 2009 Sweden

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Colección Obras y proyectos. Serie Paperbacks GG: *Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Norman Foster, Louis Kahn, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Jan Duiker, F. Ll. Wright, Peter y Allison Smithson, Richard Meier, Oscar Niemeyer, Walter Gropius, Eileen Gray, Josep Lluís Sert, Jørn Utzon.*



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

## DECIMO SEMESTRE



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: TALLER DE ANTEPROYECTO DE TITULO
CODIGO	: ARQT1070
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1060 - ARQT1037- ARQT1038- ARQT1045- ARQT1046- ARQT1047- ARQT1048- tener aprobado los seis electivos y los tres formación integral
SEMESTRE	: DECIMO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	:70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

En esta etapa el alumno, bajo la tuición de un Profesor Guía, deberá formular un planteamiento coherente de una tesis arquitectónica para llevarla a cabo en la realización de un proyecto que la refleja. Esta fase corresponderá a una etapa preliminar al proyecto final, el cual deberá ser aprobado por una comisión idónea para validarlo y acceder a la fase de desarrollo.

**OBJETIVOS GENERALES**

- Articular y aplicar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de la carrera, en una propuesta proyectual.
- Construir, una perspectiva o punto de vista relevante respecto al ámbito temático y elaborar un documento donde quede registrado el trayecto y experiencia realizada. Esto puede traducirse en entrega de láminas de fundamento y proyecto junto a maquetas y modelos que representen la idea arquitectónica.
- Exponer, definir y defender los fundamentos alcanzados y aspectos involucrados en la obra arquitectónica

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

- Recopilar los antecedentes propios de la temática y problemática arquitectónica.
- Analizar los antecedentes, los referentes bibliográfica, tecnológicos o arquitectónicos atinentes al tema, caso o lugar de la propuesta proyectual.
- Definir la escala de intervención.
- Desarrollar una propuesta proyectual
- Presentar la idea proyectual con estrategias de representación graficas.



### **METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases EN TALLER
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas individuales y grupales
- Exposiciones de los alumnos
- Entrega de expedientes y planos

### **PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

La evaluación de esta primera etapa corresponde al 20 % de la nota final que se concluye con el taller siguiente de proyecto de título que corresponde al 80%.

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA**

Determinada por el profesor a cargo y complementada por el alumno.



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN

## ONCEAVO SEMESTRE



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: TALLER DE PROYECTO DE TITULO
CODIGO	: ARQT1080
REGIMEN	: semestral
REQUISITOS	: ARQT1070
SEMESTRE	: DUODECIMO SEMESTRE
HORAS TEÓRICAS	: 6
HORAS PRÁCTICAS	: 0
TOTAL HORAS SEMESTRALES	: 6
REQUISITOS DE ASISTENCIA PARA APROBACIÓN	: 70%

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

El alumno abordará los aspectos de desarrollo integral de una propuesta arquitectónica, abarcando en detalle cada una de sus escalas desde el planteamiento urbano hasta el detalle constructivo.

**OBJETIVOS GENERALES**

- Desarrollar un proyecto de arquitectura desde la etapa de anteproyecto de título aprobado en el semestre anterior, demostrando capacidad creativa, rigurosidad, profundidad y universalidad de los planteamientos y soluciones propuestas.
- Resolver de forma integral y segura los problemas propios del ejercicio profesional, vale decir aquellos que tienen que ver con el acoger la dignidad del habitar en sus distintas escalas, con un buen construir y con una capacidad de gestión.

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

Dado que se trata del desarrollo final de título, e contenido dependerá de su temática, caso y lugar, sin embargo las habilidades que el alumno deberá desarrollar y demostrar en el examen final pueden involucrar lo siguiente:

- autonomía: el alumno debe desarrollar capacidad de resolver problemas complejos de arquitectura en forma autónoma.
- capacidad proyectual: siendo original, coherente y de desarrollo completo del proyecto.
- capacidad de presentación y comunicación: el estudiante debe tener la capacidad de exponer su proyecto como también de desarrollar una estrategia gráfica que le permita a la comisión comprender todas las etapas del proyecto desde sus fundamentos hasta el desarrollo constructivo de este.
- demostrar su perfilamiento. En relación al perfil e egreso deberá demostrar que ha adquirido dichas habilidades y destrezas e función de su proyecto final de carrera.



### **METODOLOGIA Y RECURSOS DE LA ASIGNATURA**

- Clases expositivas.
- Clases EN TALLER
- Talleres de corrección.
- Salidas a terreno
- Entregas individuales y grupales
- Exposiciones de los alumnos
- Entrega de expedientes y planos

### **PONDERACIÓN DE LAS EVALUACIONES**

La evaluación de esta segunda etapa corresponde al 80 % de la nota final que se promedia con el 20% del taller anterior del anteproyecto de título.

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

- Deberá tener un 70 % de asistencia al curso
- Deberá aprobar con una nota mínima del 4.0

### **BIBLIOGRAFIA**

Determinada por el profesor a cargo y complementada por el alumno.