

## 290630 - COMPOSIII1 - Composició III

Unitat responsable: 290 - ETSAV - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès  
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació  
Curs: 2017  
Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Obligatòria)  
Crèdits ECTS: 3 Idiomes docència: Castellà, Anglès

### Professorat

Responsable: MIGUEL M. USANDIZAGA CALPARSORO

Altres:

Primer quadrimestre:  
RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ - 1  
MIGUEL M. USANDIZAGA CALPARSORO - 1

Segon quadrimestre:  
RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ - 1  
MIGUEL M. USANDIZAGA CALPARSORO - 1

### Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

#### Específiques:

EP9G. Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.

#### Genèriques:

CE2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.

CE3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

### Metodologies docents

Lliçons magistrals amb exercicis d'aprenentatge cooperatiu. Les lliçons utilitzen intensivament els motors de recerca a Internet i a la pantalla tàctil projectada.

A la tardor les classes es faran en castellà. A la primavera les classes es faran en anglès.

### Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Reconèixer les implicacions social i ambientals dels principals referents arquitectònics.

Utilitzar el vocabulari tècnic apropiat. Redactar textos i documents: redactor d'esborranys i versions de millora d'un mateix text o document, amb un contingut coherent i amb l'estructura i l'estil adequats segons el públic i els objectius de la comunicació.

Ampliar les fonts d'informació que es donen amb d'altres busques per l'estudiant.

## 290630 - COMPOSIII1 - Composició III

### Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 75h	Hores grup gran:	16h 30m	22.00%
	Hores grup mitjà:	16h 30m	22.00%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	0h	0.00%
	Hores aprenentatge autònom:	42h	56.00%

### Continguts

Temari	Dedicació: 33h Grup gran/Teoria: 16h 30m Grup mitjà/Pràctiques: 16h 30m
<p>Descripció: Art i arquitectura des de la Revolució Francesa fins a la Segona Guerra Mundial (2) Aquest segon curs és una continuació de Composició II, i es dedica a l'estudi de la tradició romàntica en l'art i l'arquitectura moderns o, amb el títol de Robert Rosenblum, "de Friedrich a Rothko", o, en arquitectura, "de William Morris a Walter Gropius", segons Sir Nikolaus Pevsner. Les paraules clau són bell i sublim.</p> <p>Objectius específics:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disseny orgànic en 1945: Vespa.</li> <li>2. Mies 1942.</li> <li>3. Art, Bellesa i Empatia.</li> <li>4. El bell i el sublim: Paisatge romàntic.</li> <li>5. Neogòtic.</li> <li>6. Orígens de l'arquitectura orgànica.</li> <li>7. Art Nouveau.</li> <li>8. L'empatia i l'abstracció.</li> <li>9. Adolf Loos: L'art i l'arquitectura.</li> <li>10. Expressionisme.</li> <li>11. Nova Objectivitat.</li> </ol>	

### Sistema de qualificació

Avaluació basada en un treball escrit individual que serà el 100% de la nota final.

## 290630 - COMPOSIII1 - Composició III

### Bibliografia

#### Bàsica:

Pevsner, Nikolaus, 1902-1983. Pioneros del diseño moderno de William Morris a Walter Gropius. 3ª ed.. Buenos Aires: Infinito, 1972.

Frampton, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. 6ª ed. ampliada. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. ISBN 8425216281.

Hitchcock, Henry Russell, 1903-1987. Arquitectura: siglos XIX y XX. Madrid: Cátedra, 1981.

Argan, Giulio Carlo. El Arte moderno : 1770-1970. Valencia: Fernando Torres, 1975. ISBN 8473660366.

Giedion, S; Puig Boada, Isidre. Espacio, tiempo y arquitectura : el futuro de una nueva tradición. Madrid ; Barcelona [etc.]: Dossat, 1978. ISBN 8423703754.

Kaufmann, Emil. De Ledoux a Le Corbusier : origen y desarrollo de la arquitectura autónoma. Barcelona [etc.]: Gustavo Gili, DL 1982. ISBN 8425211336.