

290630 - COMPOSIII1 - Composició III

Unitat responsable: 290 - ETSAV - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació
Curs: 2016
Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Obligatòria)
Crèdits ECTS: 3 Idiomes docència: Castellà, Anglès

Professorat

Responsable: MIGUEL M. USANDIZAGA CALPARSORO

Altres:

Primer quadrimestre:
RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ - 1
MIGUEL M. USANDIZAGA CALPARSORO - 1

Segon quadrimestre:
RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ - 1
MIGUEL M. USANDIZAGA CALPARSORO - 1

Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

Específiques:

EP9G. Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.

Genèriques:

CE2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.

CE3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Metodologies docents

Lliçons magistrals amb exercicis d'aprenentatge cooperatiu. Les lliçons utilitzen intensivament els motors de recerca a Internet i a la pantalla tàctil projectada.

A la tardor les classes es faran en castellà. A la primavera les classes es faran en anglès.

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Reconèixer les implicacions social i ambientals dels principals referents arquitectònics.

Utilitzar el vocabulari tècnic apropiat. Redactar textos i documents: redactor d'esborranys i versions de millora d'un mateix text o document, amb un contingut coherent i amb l'estructura i l'estil adequats segons el públic i els objectius de la comunicació.

Ampliar les fonts d'informació que es donen amb d'altres buscades per l'estudiant.

290630 - COMPOSIII1 - Composició III

Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 75h	Hores grup gran:	16h 30m	22.00%
	Hores grup mitjà:	16h 30m	22.00%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	0h	0.00%
	Hores aprenentatge autònom:	42h	56.00%

Continguts

Temari	Dedicació: 33h Grup gran: 16h 30m Grup mitjà: 16h 30m
<p>Descripció: Art i arquitectura des de la Revolució Francesa fins a la Segona Guerra Mundial (2) Aquest segon curs és una continuació de Composició II, i es dedica a l'estudi de la tradició romàntica en l'art i l'arquitectura moderns o, amb el títol de Robert Rosenblum, "de Friedrich a Rothko", o, en arquitectura, "de William Morris a Walter Gropius", segons Sir Nikolaus Pevsner. Les paraules clau són bell i sublim.</p> <p>Objectius específics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Disseny orgànic en 1945: Vespa. 2. Mies 1942. 3. Art, Bellesa i Empatia. 4. El bell i el sublim: Paisatge romàntic. 5. Neogòtic. 6. Orígens de l'arquitectura orgànica. 7. Art Nouveau. 8. L'empatia i l'abstracció. 9. Adolf Loos: L'art i l'arquitectura. 10. Expressionisme. 11. Nova Objectivitat. 	

Sistema de qualificació

Avaluació basada en un treball escrit individual que serà el 100% de la nota final.

290630 - COMPOSIII1 - Composició III

Bibliografia

Bàsica:

Pevsner, Nikolaus, 1902-1983. Pioneros del diseño moderno de William Morris a Walter Gropius. 3ª ed.. Buenos Aires: Infinito, 1972.

Frampton, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. 6ª ed. ampliada. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. ISBN 8425216281.

Hitchcock, Henry Russell, 1903-1987. Arquitectura: siglos XIX y XX. Madrid: Cátedra, 1981.

Argan, Giulio Carlo. El Arte moderno : 1770-1970. Valencia: Fernando Torres, 1975. ISBN 8473660366.

Giedion, S; Puig Boada, Isidre. Espacio, tiempo y arquitectura : el futuro de una nueva tradición. Madrid ; Barcelona [etc.]: Dossat, 1978. ISBN 8423703754.

Kaufmann, Emil. De Ledoux a Le Corbusier : origen y desarrollo de la arquitectura autónoma. Barcelona [etc.]: Gustavo Gili, DL 1982. ISBN 8425211336.