



Guia docent

290637 - TAPX14 - Taller d'Arquitectura i Projectes X

Última modificació: 13/07/2020

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès
Unitat que imparteix: 735 - PA - Departament de Projectes Arquitectònics.
752 - RA - Departament de Representació Arquitectònica.
756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.

Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Assignatura obligatòria).

Curs: 2020 **Crèdits ECTS:** 12.0 **Idiomes:** Castellà, Català

PROFESSORAT

Professorat responsable: Ortega Cerdà, Luis

Altres: Soriano Botella, Enrique
Garriga Bosch, Sergi

REQUISITS

TALLER D'ARQUITECTURA I PROJECTES IX - No simultània
TALLER D'ARQUITECTURA I PROJECTES VII - No simultània
TALLER D'ARQUITECTURA I PROJECTES VIII - No simultània

COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

Específiques:

EP9G. Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.
EP12G. Capacitat per a dissenyar i executar traçats urbans i projectes d'urbanització, jardineria i paisatge (T).
EP20G. Coneixement adequat de les tradicions arquitectòniques, urbanístiques i paisatgístiques de la cultura occidental, així com dels seus fonaments tècnics, climàtics, econòmics, socials i ideològics.
EP22G. Coneixement adequat de la relació entre els patrons culturals i les responsabilitats socials de l'arquitecte.
EAB1G. Aptitud per aplicar els coneixements gràfics a la representació d'espais i objectes (T)
EAB2G. Aptitud per a concebre i representar els atributs visuals dels objectes i dominar la proporció i les tècniques del dibuix, incloses les informàtiques (T).
EAB3G. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme dels sistemes de representació espacial.
EP16G. Coneixement adequat de la història general de l'arquitectura.

Genèriques:

CE1. Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y técnicas
CG1G. Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb aquesta.
CG2G. Conèixer el paper de les belles arts com a factor que pot influir en la qualitat de la concepció arquitectònica.
CG7G. Comprendre les relacions entre les persones i els edificis i entre aquests i el seu entorn, així com la necessitat de relacionar els edificis i els espais situats entre ells en funció de les necessitats i de l'escala humana.

Transversals:

CT3. TREBALL EN EQUIP: Ser capaç de treballar com a membre d'un equip interdisciplinari, ja sigui com un membre més o duent a terme tasques de direcció, amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, tot assumint compromisos considerant els recursos disponibles.

CT4. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat, i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

CT2. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; tener capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; lograr habilidades para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.

CT6G. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ. Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació en l'àmbit d'especialitat i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

Bàsiques:

CB3G. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloquin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

CB4G. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

CB5G. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

METODOLOGIES DOCENTS

Cada curs s'organitzarà en dues etapes. La primera consistirà en exercicis curts i desenvoluparà propostes arquitectòniques a partir de l'estudi de casos històrics i posicionaments disciplinaris clars. La segona part consistirà en un exercici més llarg que testarà els projectes desenvolupats a la primera part en entorns particulars. L'objectiu d'aquesta segona part no és tant tancar una proposta com obrir algunes particularitats per a reforçar els atributs més interessants de cada projecte. Cada grup documentarà sistemàticament les seves propostes i sintetitzarà els seus desenvolupaments en un document integral, tècnic i teòric.

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Es desenvoluparan projectes arquitectònics que constitueixen propostes urbanes i paisatgístiques. Aquestes propostes són oportunitats per abordar intervencions en teixits existents, projectar innovacions tipològiques que s'adaptin a nous models d'organització social i fer propostes estructurals i espacials de paisatges urbans. Es farà èmfasi en la condició sistèmica de les propostes, en el seu marc discursiu i teòric que clarifiqui el seu posicionament històric i disciplinar, la seva capacitat d'integrar-se i modificar sistemes existents.

Aquest tipus de recerca permetrà a l'estudiant guanyar competències relacionades amb noves metodologies de projectes al mateix temps que pren consciència d'urgències i problemàtiques rellevants en el debat de la disciplina. L'estructura del curs combina treballs curts, en equip i individual, amb el desenvolupament d'un projecte més complex que l'alumne haurà de documentar i editar de forma coherent.

HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup gran	20,0	6.67
Hores grup petit	112,0	37.33
Hores aprenentatge autònom	168,0	56.00

Dedicació total: 300 h

CONTINGUTS

Arquitectura de l'invisible

Descripció:

Arquitectures de l'invisible és un projecte de recerca plurianual que explora l'ús de tècniques avançades de disseny per ampliar els modes arquitectònics, abordant temes culturals i disciplinaris urgents com la participació social, la implementació tecnològica o la resposta a emergències ambientals. Tots aquests temes ja s'exploraven a la dècada de 1960, però en aquell moment aquestes propostes formaven teories i imaginació utòpiques. Actualment les noves tècniques i tecnologies de disseny permeten als arquitectes desenvolupar projectes arquitectònics abans impensables. Un dels principals avenços de la tecnologia digital en l'arquitectura és la intensificació de l'ús de forces invisibles en l'organització de projectes. Arquitectures de l'invisible desenvolupa actualitzacions d'agendes arquitectòniques dels anys seixanta amb una interpretació oberta des de la perspectiva del projecte. Estarem projectant models basats en preguntes sobre temporalitat, fabricació, tecnologia, comunicació, ecologies, arquitectura sistèmica i nous estils de vida. Durant el curs, els estudiants seran introduïts en la modelització digital avançada, la fabricació digital i les estratègies editorials i de comunicació.

Objectius específics:

Aquest curs té un objectiu doble: en un lloc inicial s'inicia als estudiants en la discussió disciplinària i el disseny d'organitzacions arquitectòniques avançades i en el segon lloc que es faci integrant totes les tecnologies disponibles. Aquesta doble agenda permetrà per un costat dotar-se a l'estudiant d'un marc històric de la disciplina, conceptual i instrumental adequat per a enfrontar-se a projectes certa complexitat i per a un altre estudiar i conscienciar de la importància dels sistemes en tot projecte arquitectònic integral. L'ambició urbana dels projectes permetrà abordar reptes socials, culturals i ecològiques des d'una perspectiva arquitectònica i dotarà del coneixement necessari als estudiants que hauran d'exercir les seves pràctiques en condicions cada cop més interioritzades i genèriques.

El curs consolidarà coneixements previs i els ampliarà amb noves tècniques de gestió de dades, modelat, capacitat de representació i fabricació. Els projectes desenvolupen les seves lògiques internes amb capacitat de reconeixement de les condicions on s'implementen. Aquestes condicions poden ser de naturalesa molt diversa: estructurals, constructives, econòmiques, energètiques, etc. Aquest intercanvi entre atributs autònoms tipològics i condicionaments del lloc farà que els estudiants desenvolupin un coneixement profund de material disciplinari, tècnic, històric i conceptual i que interioritzin la necessitat de crear les relacions amb els sistemes existents.

Activitats vinculades:

Durant el curs es faran de manera regular presentacions públiques on es desenvoluparan la capacitat dels estudiants per exposar, argumentar i contribuir críticament als projectes dels seus companys. Aquesta doble capacitat de síntesi expositiva i de crítica són qualitats cada vegada més importants en el futur arquitecte que s'integrarà en equips de treball multidisciplinari.

Dedicació: 132h

Grup gran/Teoria: 19h 48m

Grup petit/Laboratori: 112h 12m

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

La qualificació es basarà en els criteris següents:

1. Sofisticació conceptual i pensament crític. 30%
2. Sofisticació i abast de la investigació i desenvolupament del projecte. 30%
3. Sofisticació i qualitat del material de presentació (dibuixos i models) 30%
4. Participació a classe i crítiques. 10%

Es compilarà una nota final resultant.



BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Banham, Reyner. Theory and Design in the First Machine Age.. Barcelona : Praeger, 1967. ISBN 978-84-945274-2-5.
- Banham, Reyner. Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies. Harper and Row, 1971.
- Ortega, Lluís. El Diseñador total : autoría en la arquitectura de la época posdigital . Barcelona : Puente Editores, [2017]. ISBN 978-84-945274-2-5.
- Ortega, Lluís. La Digitalización toma el mando . Barcelona : Gustavo Gili, cop. 2009. ISBN 978-84-252-2275-7.
- Banham, Reyner. Architecture of the Well-Tempered Environment. Barcelona : Puente Editores, [2017].
- Banham, Reyner. Megastructure. Thames and Hudson, 1976.