



## Guia docent 290640 - COMPOSIV14 - Composició IV

Última modificació: 06/10/2020

**Unitat responsable:** Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès  
**Unitat que imparteix:** 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.

**Titulació:** GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Assignatura obligatòria).

**Curs:** 2020      **Crèdits ECTS:** 4.0      **Idiomes:** Català, Castellà

### PROFESSORAT

---

**Professorat responsable:** JOSEP GINER OLCINA

**Altres:** Primer quadrimestre:  
JOSEP GINER OLCINA - 1  
RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ - 1  
JOSE ANGEL SANZ ESQUIDE - 1

Segon quadrimestre:  
JOSEP GINER OLCINA - 1  
RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ - 1  
JOSE ANGEL SANZ ESQUIDE - 1

### COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

---

#### Específiques:

- EP3G. Aptitud per catalogar el patrimoni edificat i urbà i planificar la seva protecció (T).
- EP8G. Capacitat per intervenir i conservar, restaurar i rehabilitar el patrimoni construït (T).
- EP9G. Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.
- EP18G. Coneixement adequat dels mètodes d'estudi de les necessitats socials, la qualitat de vida, l'habitabilitat i els programes bàsics d'habitatge.
- EP21G. Coneixement adequat de l'estètica i la teoria i història de les belles arts i les arts aplicades.

#### Genèriques:

- CE2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
- CE3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

### METODOLOGIES DOCENTS

---

L'horari de les classes a través de google meet es dividirà en dues parts:

- Exposició per part d'un dels professors.
- Preparació en règim de seminari dels temes de la sessió següent.

L'horari de les classes a l'escola es dedicarà íntegrament a la presentació per part de grups de d'estudiants dels temes assignats el primer dia de classe i a la discussió posterior.

## OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Tenir un visió global de l'arquitectura, la teoria i la crítica després de la II Guerra Mundial.  
Tenir elements per interpretar un text.  
Tenir capacitat de realitzar un treball teòric/pràctic col·lectivament.  
Saber llegir lentament un text.  
Detectar una terminologia específica de cada un dels textos analitzats.  
Comunicar de forma escrita i oral un contingut.  
Gestionar el temps assignat per exposar un contingut.  
Tenir una actitud crítica davant un text.

S'espera que l'estudiant avanci en la constitució d'una personalitat crítica respecte a l'arquitectura.

## HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup mitjà	22,0	22.00
Hores aprenentatge autònom	56,0	56.00
Hores grup gran	22,0	22.00

**Dedicació total:** 100 h

## CONTINGUTS

### Temari

#### Descripció:

Arquitectura, Teoria i Crítica després de la Segona Guerra Mundial.

#### Objectius específics:

1. Presentació. Organització del curs i dels seminaris.
2. Formalisme, iconologia i arquitectura autònoma I : Rudolf Wittkower (1949) i Colin Rowe (1947-1957); Arquitectura comparada / Arquitectura autònoma II : Peter Eisenman (1963).
3. His End... Reyner Banham (1966).
4. ...and his beginning. Robert Venturi (1966).
5. L'arquitectura de la ciutat; del townscape a Aldo Rossi.
6. Contextualisme I: Charles Moore (1974) / Contextualisme II: Vincent Scully (1950-1991).
7. Arquitectura en la primera postmodernitat: Arthur Drexler (1975-1980) / Postmodernitat: Charles Jencks (1977).
8. Collage i ironia: Colin Rowe (1978).
9. Congestió i diagrama: Rem Koolhaas (1978).
10. Deconstructivisme: Jeffrey Kipnis (1993).
11. Forma, Política: Manfredo Tafuri (1980), Pier Vittorio Aureli (2011).
12. Arquitectura i/o professionalisme

#### Dedicació: 44h

Grup gran/Teoria: 22h

Grup mitjà/Pràctiques: 22h

## SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

2 treballs amb presentació pública a classe (25% + 15%)

Assistència i participació a classe i al seminari (40%)

Examen (20%)

Els treballs a presentar públicament s'elaboraran a partir de la bibliografia complementària i la presentació es prepararà prèviament amb el professorat.

## BIBLIOGRAFIA

---

### Bàsica:

- Eisenman, Peter; Allen, Stan. Ten canonical buildings : 1950-2000. New York: Rizzoli International Publications, cop. 2008. ISBN 9780847830480.
- Vidler, Anthony. Histories of the immediate present : inventing architectural modernism. Cambridge (Massachusetts): MIT Press, cop. 2008. ISBN 9780262720519.

### Complementària:

- Banham, Reyner. The New Brutalism. Stuttgart: Karl Krämer, 1966.
- Eisenman, Peter. The Formal basis of modern architecture. Baden: Lars Müller, 2006. ISBN 3037780711.
- Kipnis, Jeffrey. "Towards a new architecture". Architectural Design. 1993, vol. 63, núm. 3/4, p. 40-49.
- Koolhaas, Rem. Delirious New York : a retroactive manifesto for Manhattan. New York: Monacelli Press, cop. 1994. ISBN 1885254008.
- Levine, Neil. "Kahn's Edge: The Provocative Historicism of the renton Jewish". Kahn, Louis I., 1901-1974. Louis Kahn : the power of architecture. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2012. P. 101-114.
- Moore, Charles Willard, 1925-1993. The Place of Houses. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1974.
- Scully, Vincent Joseph, 1920-. The Shingle style today or The Historian's revenge. New York: George Braziller, 1974.
- Scully, Vincent. "Everybody Needs Everything". Mother's House : the evolution of Vanna Venturi's house in Chestnut Hill. New York: Rizzoli, 1992. P. 39-57.
- Eisenman, Peter, 1932-. Supercritical. London: Architectural Association,, 2010. ISBN 9781902902517.
- Venturi, Robert. Complexity and contradiction in architecture. New York: Museum of Modern Art, 1968.
- Zevi, Bruno, 1918-2000. Poetica dell'architettura neoplasticista. Milano: Politecnica Tamburini, 1953.
- Rowe, Colin. "Robert Venturi and the Yale Mathematics Building Competition". Rowe, Colin. As I was saying : recollections and miscellaneous essays. Cambridge, [MA] [etc.: MIT Press, 1996. Vol. 2.
- Pevsner, Nikolaus. An Outline of European Architecture. Londres: Penguin, 1963.
- Carpo, Mario. The digital turn in architecture 1992-2012. Sussex: John Wiley, 2013. ISBN 1119951747.
- Rowe, Colin. The Mathematics of the ideal villa and other essays. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1978.
- Rowe, Colin; Koetter, Fred. Collage city. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1978.
- Rowe, Colin. "James Stirling: A Highly Personal and Very Disjointed Memoir". James Stirling, Michael Wilford & Associates. James Stirling : buildings and projects. New York: Rizzoli, 1984.
- Alexander, Christopher. Notes on the synthesis of form. Cambridge: Harvard University Press, 1964. ISBN 0674627512.
- Banham, Reyner. Theory and design in the first machine age. Londres: The Architectural Press, 1960.
- Venturi, Robert; Brown, Denise Scott; Izenour, Steven. Learning from Las Vegas. Cambridge, Mass ; London: The MIT Press, 1972.
- Tafuri, Manfredo. La Sfera e il labirinto : avanguardie e architettura da Piranesi agli anni'70. Torino: G. Einaudi, 1980.
- Dennis, Michael. Court & garden: from the French Hôtel to the City of Modern architecture. Chicago; Cambridge: Graham Foundation; MIT Press, 1986. ISBN 0262040824.
- Petit, Emmanuel (ed). Reckoning with Colin Rowe : ten architects take position. New York: Routledge, 2015. ISBN 0415741556.
- Scully, Vincent Joseph. The Earth, the temple and the gods : greek sacred architecture. 2a ed. New Haven ; Londres: Yale University, 1963.
- Rossi, Aldo. Autobiografia scientifica. Parma: Pratiche Editrice, 1999. ISBN 9788873806189.
- Macrae-Gibson, Gavin. The secret life of buildings : An american mythology for modern architecture. Cambridge: The MIT Press, 1988. ISBN 9780262631181.
- Drexler, Arthur. Transformations in modern architecture. New York: The Museum of Modern Art, 1979. ISBN 087070608X.
- Aureli, Pier Vittorio. The possibility of an absolute architecture. Cambridge (Mass.): MIT Press, 2011. ISBN 0262515792.
- Martienssen, R.D.. The idea of space in greek architecture. Johannesburg: Witwatersrand University Press, 1956.
- Johnson, Philip; Wigley, Mark. Deconstructivist architecture. New York: Museum of Modern Art, 1988. ISBN 087070298X.