

## 290640 - COMPOSIV14 - Composició IV

### ANNEX A LA GUIA DOCENT

Aquest annex és vigent pel quadrimestre tardor l'any acadèmic 2020-21 atesa l'addenda del Programa Marc 2020-21 aprovada per la Junta d'Escola el 02\_07\_2020 :

[https://etsav.upc.edu/ca/ca/serveis/cclaia/entorn-de-treball/teletreball-treball-des-de-casa/manuals/directrius-per-a-ladaptacio-del-curs-2020\\_21-a-una-presencialitat-adaptada-v-6-30\\_06\\_2020.pdf](https://etsav.upc.edu/ca/ca/serveis/cclaia/entorn-de-treball/teletreball-treball-des-de-casa/manuals/directrius-per-a-ladaptacio-del-curs-2020_21-a-una-presencialitat-adaptada-v-6-30_06_2020.pdf).

**Unitat responsable:** 290 - ETSAV - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès

**Unitat que imparteix:** 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació

**Curs:** 2020-1

**Titulació:** GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Obligatòria)

**Crèdits ECTS:** 4 **Idiomes docència:** Català, Castellà

#### Professorat

**Responsable:** JOSEP GINER OLCINA

**Altres:** JOSE ANGEL SANZ ESQUIDE, RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ

#### Hores totals de dedicació de l'estudiantat a l'assignatura

**Dedicació total de l'estudiantat al quadrimestre:**

30 ECTS \* 25 hores = 750 hores

**Dedicació total de l'estudiantat a l'assignatura:**

4 ECTS \* 25 hores = 100 hores (13,33%)

**Dedicació setmanal de l'estudiantat a l'assignatura:**

4 ECTS = 6 ½ hores setmana

**Tenint en compte les competències recollides a la Guia Docent de l'assignatura**, que podeu consultar en [aquest enllaç](#), en aquest annex heu d'indicar els canvis realitzats a nivell de temari, metodologia docent i o sistema d'avaluació per adaptar-se a la docència no presencial.

#### Contingut/Temari

Descripció:

Arquitectura, Teoria i Crítica després de la Segona Guerra Mundial.

Objectius específics:

1. Presentació. Organització del curs i dels seminaris.
2. Formalisme, iconologia i arquitectura autònoma I : Rudolf Wittkower (1949) i Colin Rowe (1947-1957); Arquitectura comparada / Arquitectura autònoma II : Peter Eisenman (1963).
3. *His End...* Reyner Banham (1966).
4. *...and his beginning*. Robert Venturi (1966).
5. L'arquitectura de la ciutat; del *townscape* a Aldo Rossi.
6. Contextualisme I: Charles Moore (1974) / Contextualisme II: Vincent Scully (1950-1991).
7. Arquitectura en la primera postmodernitat: Arthur Drexler

(1975-1980) / Postmodernitat: Charles Jencks (1977). 8. Collage i ironia: Colin Rowe (1978). 9. Congestió i diagrama: Rem Koolhaas (1978). 10. Deconstructivisme: Jeffrey Kipnis (1993). 11. Forma, Política: Manfredo Tafuri (1980), Pier Vittorio Aureli (2011). 12. Arquitectura i/o professionalisme

\* Si l'has variat, indica-ho a continuació

### Metodologies docents utilitzades durant el període no presencial

\* Indica'ns quines metodologies docents utilitzes

<i>Llibres d'apunts publicats a ATENEA</i>	
<i>Transparències publicades a ATENEA</i>	
<i>Casos pràctics/exercicis</i>	X
<i>Blog de l'assignatura</i>	
<i>Videoconferència (meet)</i>	X

\* Si n'utilitzes d'altres no recollides en la relació, indica-ho a continuació.

### Sistema de qualificació

- 2 treballs de grup amb elaboració final d'un document escrit i gràfic on cadascun dels membres del grup es responsabilitza d'una part (25% + 15%)
- Participació en el seminari (40%)
- Examen final –prova no presencial sobre el conjunt dels continguts del curs (20%)

\* Si has variat el sistema de qualificació, indica el sistema que utilitzaràs.

### OBSERVACIONS SOBRE EL PROCÉS D'AVUACIÓ ON-LINE

El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiantat i es pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats.

La falta d'originalitat a l'autoria o el mal ús de les condicions en què es fa l'avaluació de l'assignatura és una infracció que pot tenir conseqüències acadèmiques greus.

Es qualificarà com a suspens a un estudiant si es detecta la falta d'originalitat en l'autoria d'alguna activitat avaluable, ja sigui perquè ha utilitzat material o dispositius no autoritzats, ja sigui perquè ha copiat de forma textual d'internet o ha copiat d'apunts, de materials o dispositius no autoritzats, ja sigui perquè ha copiat de forma textual d'internet, o ha copiat d'apunts, de materials, manuals o articles (sense la citació corresponent) o d'altre estudiant, o per qualsevol altre conducta irregular.