

## 290612 - ARQCIU14 - Arquitectura i Ciutat

### ANNEX A LA GUIA DOCENT

Aquest annex és vigent pel quadrimestre tardor l'any acadèmic 2020-21 atesa l'addenda del Programa Marc 2020-21 aprovada per la Junta d'Escola el 02\_07\_2020 :  
[https://etsav.upc.edu/ca/ca/serveis/cclaia/entorn-de-treball/teletreball-treball-des-de-casa/manuals/directrius-per-a-ladaptacio-del-curs-2020\\_21-a-una-presencialitat-adaptada-v-6-30\\_06\\_2020.pdf](https://etsav.upc.edu/ca/ca/serveis/cclaia/entorn-de-treball/teletreball-treball-des-de-casa/manuals/directrius-per-a-ladaptacio-del-curs-2020_21-a-una-presencialitat-adaptada-v-6-30_06_2020.pdf).

**Unitat responsable:** 290 - ETSAV - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès

**Unitat que imparteix:** 753 - TA - Departament de Tecnologia de l'Arquitectura

**Curs:** 2020-1

**Titulació:** GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Obligatòria)

**Crèdits ECTS:** 3 **Idiomes docència:** Català, Castellà

#### Professorat

**Responsable:** MARTA SERRA PERMANYER (THATC)

**Altres:** KATHRIN GOLDA PONGRATZ (DUOT) I JOSE LUIS OYÓN BAÑALES (DUOT) (professor convidat)

#### Hores totals de dedicació de l'estudiantat a l'assignatura

Dedicació total de l'estudiantat al quadrimestre:

30 ECTS \* 25 hores = 750 hores

Dedicació total de l'estudiantat a l'assignatura:

6 ECTS \* 25 hores = 150 hores (20%)

Dedicació setmanal de l'estudiantat a l'assignatura:

6 ECTS = 10 hores setmana

Tenint en compte les competències recollides a la Guia Docent de l'assignatura, que podeu consultar en [aquest enllaç](#), en aquest annex heu d'indicar els canvis realitzats a nivell de temari, metodologia docent i o sistema d'avaluació per adaptar-se a la docència no presencial.

## Contingut/Temari

### DESCRIPCIÓ

L'assignatura presenta una aproximació a la història de l'arquitectura i l'urbanisme a partir de les relacions canviants entre ciutat i societat. L'assignatura és interdepartamental i evita l'examen de les formes d'arquitectura o d'urbanisme com un àmbit autònom autosuficient, posant especial atenció a les múltiples escales de l'espai i a la transició entre edifici, espai urbà i ciutat.

Partint de l'antiguitat clàssica fins arribar a la contemporaneïtat de finals del s XX, el curs desplega un arc de ciutats destacades de la història urbana i arquitectònica occidental que permeten oferir un primer sistema de referències capaç d'identificar els llenguatges estilístics més significatius de cada cas. A la vegada, cada ciutat serveix de pretext per connectar amb altres episodis de ciutats i arquitectures no eurocèntriques i evidenciar la simultaneïtat i diversitat de cultures que conformen múltiples aproximacions a la història en ocasions omeses pels canons i historiografia dominant.

Fusionant en un mateix cos de continguts l'escala arquitectònica i la urbanística, el curs ofereix una lectura transversal i comparada de cultures urbanes a través dels seus llegats arquitectònics i urbanístics en la seva edat d'or. La perspectiva de gènere, l'enfocament intercultural i decolonial, i la revisió de la seva evolució fins al present, seran aportacions crítiques, complementàries i necessàries a l'hora de comprendre connexions, influències mútues i contrastos entre diferents cultures arquitectònico-urbanes i les seves variables.

### OBJECTIUS

- Capacitat d'interrelació comparativa entre els diferents estils i llenguatges històrics i saber-los situar en el temps i context geogràfic d'influència.
- Capacitat d'integrar les principals bases dels estils més característics de cada ciutat a partir dels canons presentats per la historiografia bàsica i principal.
- Capacitat d'ampliar el coneixement més enllà del context occidental tot identificant l'emergència d'altres cultures expressades en ciutats de continents diversos.
- Consciència i reflexió sobre identitats vinculades a la història de les ciutats i les omissions en els relats.
- Saber analitzar una ciutat a través de les diferents escales espacials, des del detall d'un edifici a l'escala de territori.
- Identificació de les mutacions i múltiples rols de l'espai públic entès com a espai de transició entre l'escala arquitectònica i urbana.
- Comprendre la relació entre l'ús d'un estil i les complexes i canviants motivacions socials en les que s'emmarca aquesta ecolosió artística.
- Cura en la perspectiva de gènere en la historiografia urbana, consciència sobre les influències i els impactes dels fluxes migratoris en les nostres ciutats i la segregació socio-espacial derivada.
- Reflexió sobre l'esdevenir de la història i la seva implicació en el nostre present.
- Capacitat d'interrelació dels continguts i assimilació dels continguts propedèutics.

### CONTINGUTS

Cada setmana es tractarà una ciutat protagonista que convidarà a connectar amb d'altres episodis urbans més enllà del context occidental.

1. L'arquitectura i la ciutat. De les primeres civilitzacions a l'antiguitat clàssica grega i romana.
2. FES: ciutat medieval i ciutat islàmica. L'erosió de l'espai públic i l'urbanisme islàmic.
3. FLORENCIA: la cultura de l'humanisme (1300-1470). El Renaixement i la influència de Bizanzi.
4. ROMA: la recuperació de l'antiguitat clàssica en el Renaixement i el Barroc (s XVI i XVII)
5. PARÍS: intervencions urbanes en època borbònica (s XVII-XVIII) i la reforma de Haussmann (1850-1870).

- 6. LONDRES: habitatge, intervencions urbanes i infraestructures en època georgiana i victoriana (s XVII-XIX)
- 7. Primer parcial (setmana 7)
- 8. BARCELONA: entre el Pla Cerdà i el Modernisme (1850-1925).
- 9. VIENNA: de la capital de la cultura al Ring la ciutat del "fi de segle" (1850-1914).
- 10. CHICAGO: la metròpolis del Gran Oest i el bressol d'una nova arquitectura (1850-1930).
- 11. FRANKFURT: 11. Moviment modern, ciutat i habitatge en la Neue Frankfurt (1925-1930).
- 12. BRASÍLIA: l'oportunitat del moviment modern (1955-2000).
- 13. LOS ANGELES: l'estil internacional i la cuita de l'automòbil (1900-2000).
- 14. BERLIN: de la destrucció i reconstrucció crítica a la caiguda del mur (1945-1989).
- 15. Segon parcial (setmana 15) i lliurament A2 (data a consensuar amb l'estudiantat)

\* Si l'has variat, indica-ho a continuació

El contingut teòric que s'imparteix en cada ciutat s'ha simplificat amb l'objectiu de fer-lo més accessible per a una comunicació no presencial i per a prioritzar les qüestions essencials.

Metodologies docents utilitzades durant el període no presencial

\* Indica'ns quines metodologies docents utilitzes

Llibres d'apunts publicats a ATENEA	Publiquem a Atenea apunts relacionats amb les teòriques d'urbanisme i bibliografia general en pdf sobre història de l'arquitectura i de la ciutat.
Transparències publicades a ATENEA	Publiquem a Atenea totes presentacions power-point.

Casos pràctics/exercicis	El curs compta habitualment amb casos pràctics setmanals que es presenten de forma individual a tota la classe. Aquests s'hauran de treballar principalment amb bibliografia específica (tant digital com de la biblioteca de l'ETSAV) i es penjaran a les tasques d'Atenea així com a carpetes compartides d'accés per a tot l'estudiantat. El seguiment i revisions de casos es farà a la segona hora de classe tant dimarts com dijous. Les presentacions es faran la última mitja hora dels dijous.
Blog de l'assignatura	No se'n disposa
Videoconferència (meet)	Durant les setmanes no presencials les classes es faran mitjançant video-conferència a través del MEET, tant per la seva part teòrica com pràctica, en horari de classe, amb tot l'estudiantat connectat.

\* Si n'utilitzes d'altres no recollides en la relació, indica-ho a continuació.

### Sistema de qualificació

30% Primer parcial: mapeig, cronologia i síntesi comparativa dels continguts estudiats. En parella.  
 30% Segon parcial: desenvolupament i estudi comparat d'una altra ciutat facilitada pel curs. Individual.  
 15% Lliurament A3: presentació de l'anàlisi del cas d'estudi d'una ciutat mitjançant dibuix. Individual.  
 15% Lliurament A2: anàlisi de l'evolució del cas d'estudi de l'A3 fins al nostre present. Individual.  
 10% Participació activa en els debats: es valorarà la interacció, seguiment i actitud pro-activa tant en les sessions presencials com les virtuals. Individual.

\* Si has variat el sistema de qualificació, indica el sistema que utilitzaràs.

## OBSERVACIONS SOBRE EL PROCÉS D'AVALUACIÓ ON-LINE

El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiantat i es pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats.

La falta d'originalitat a l'autoria o el mal ús de les condicions en què es fa l'avaluació de l'assignatura és una infracció que pot tenir conseqüències acadèmiques greus.

Es qualificarà com a suspens a un estudiant si es detecta la falta d'originalitat en l'autoria d'alguna activitat avaluable, ja sigui perquè ha utilitzat material o dispositius no autoritzats, ja sigui perquè ha copiat de forma textual d'internet o ha copiat d'apunts, de materials o dispositius no autoritzats, manuals o articles (sense la citació corresponent) o d'altre estudiant, o per qualsevol altre conducta irregular.