tap PC-G

2018-19 primavera

projectes: pere buil
composició: sergi garriga

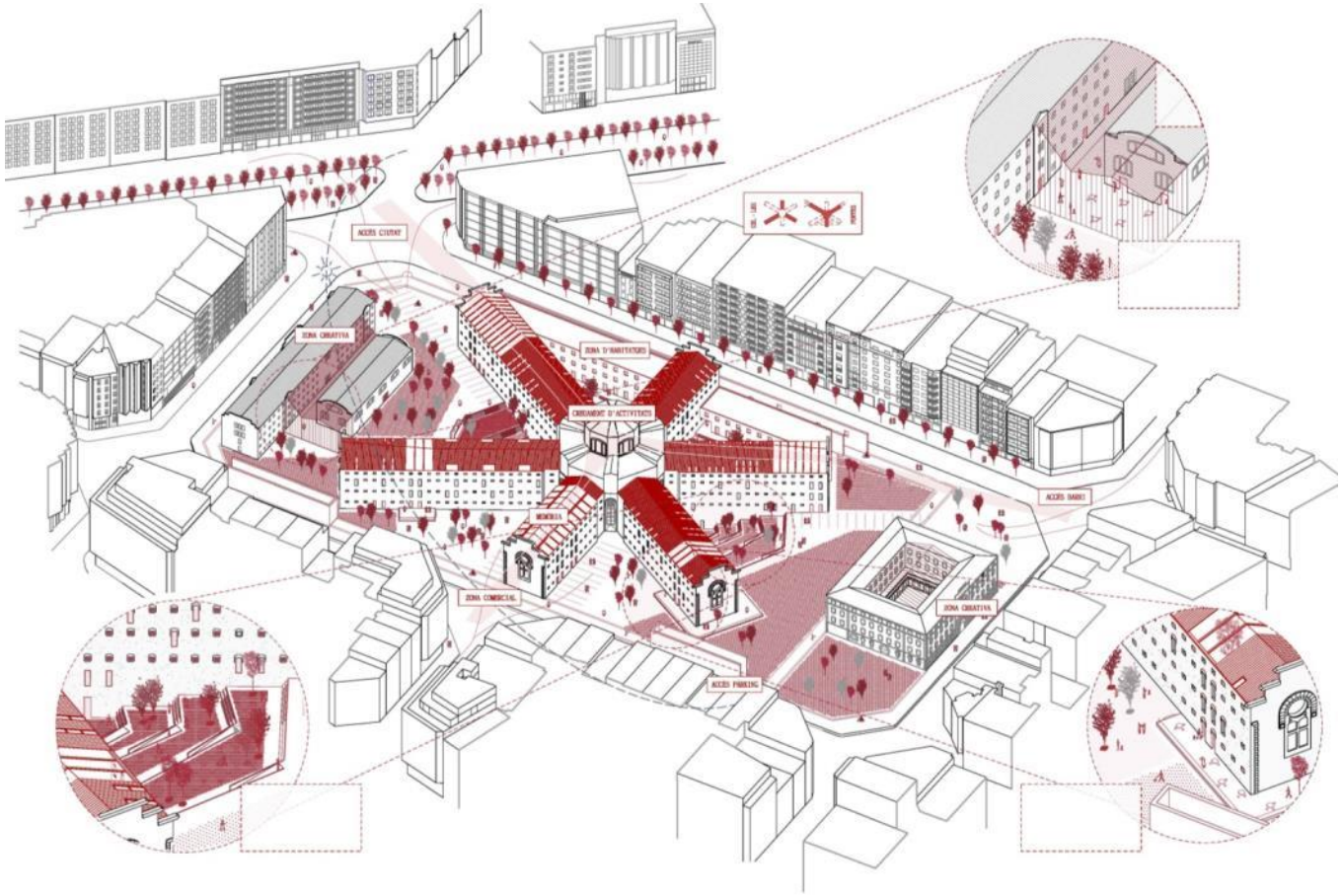
construir sobre el construït

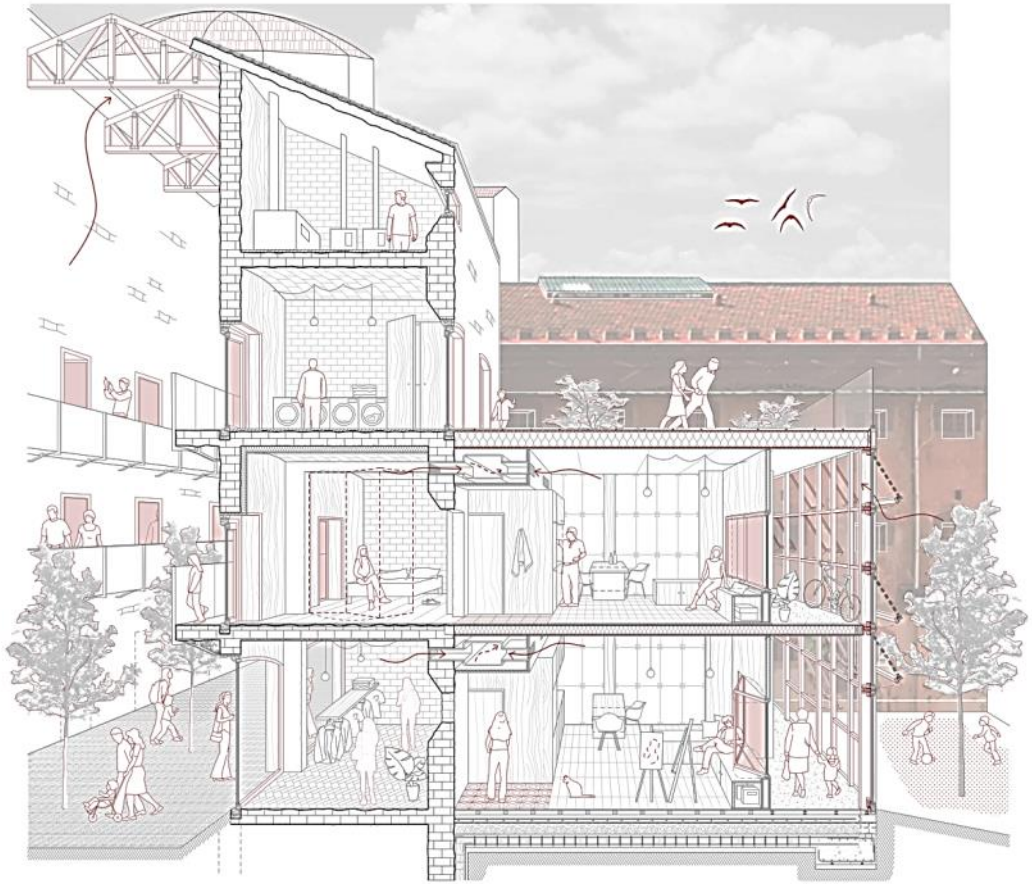
LINZ09 INFOCENTER
KULTURGUT
TRANSPORTER

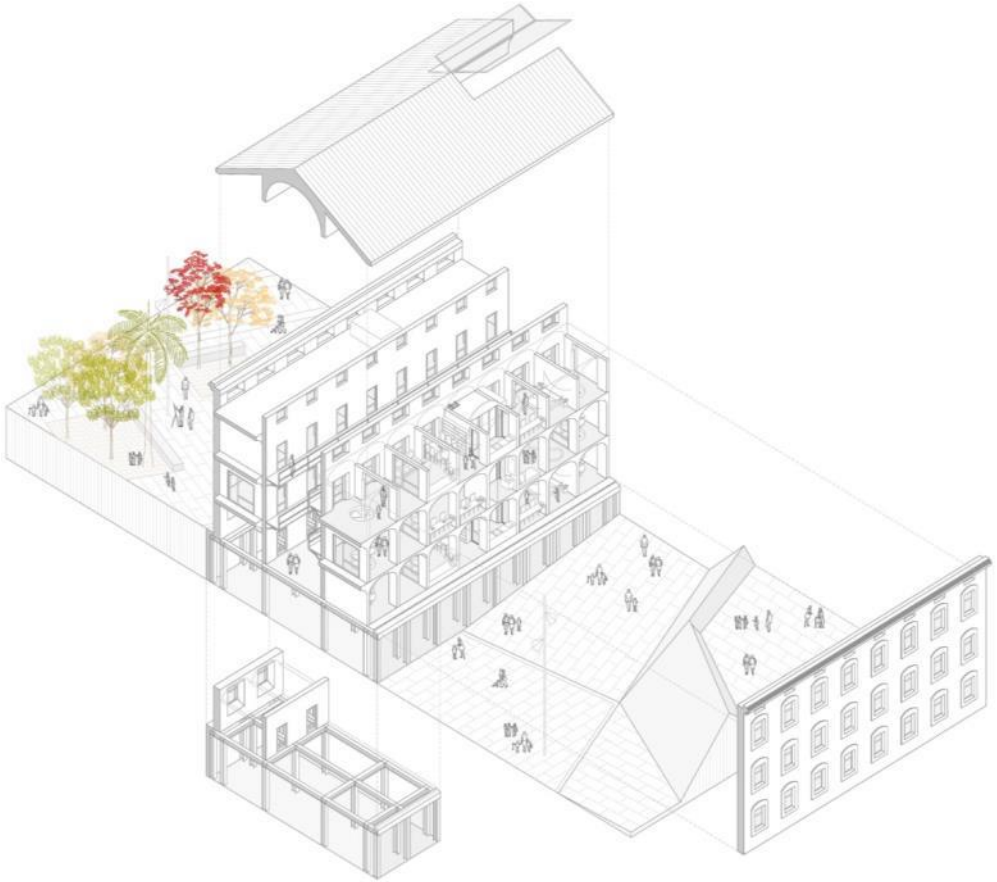
PASCUAL

tallers anteriors

ni oblit ni perdó


ACCES CIUTAT
ZONA CREATIVA
ZONA D'HABITATGES
CREUAMENT D'ACTIVITATS
MEMÒRIA
ACCES BARRI
ZONA COMERCIAL
ZONA CREATIVA
ACCES PARKING





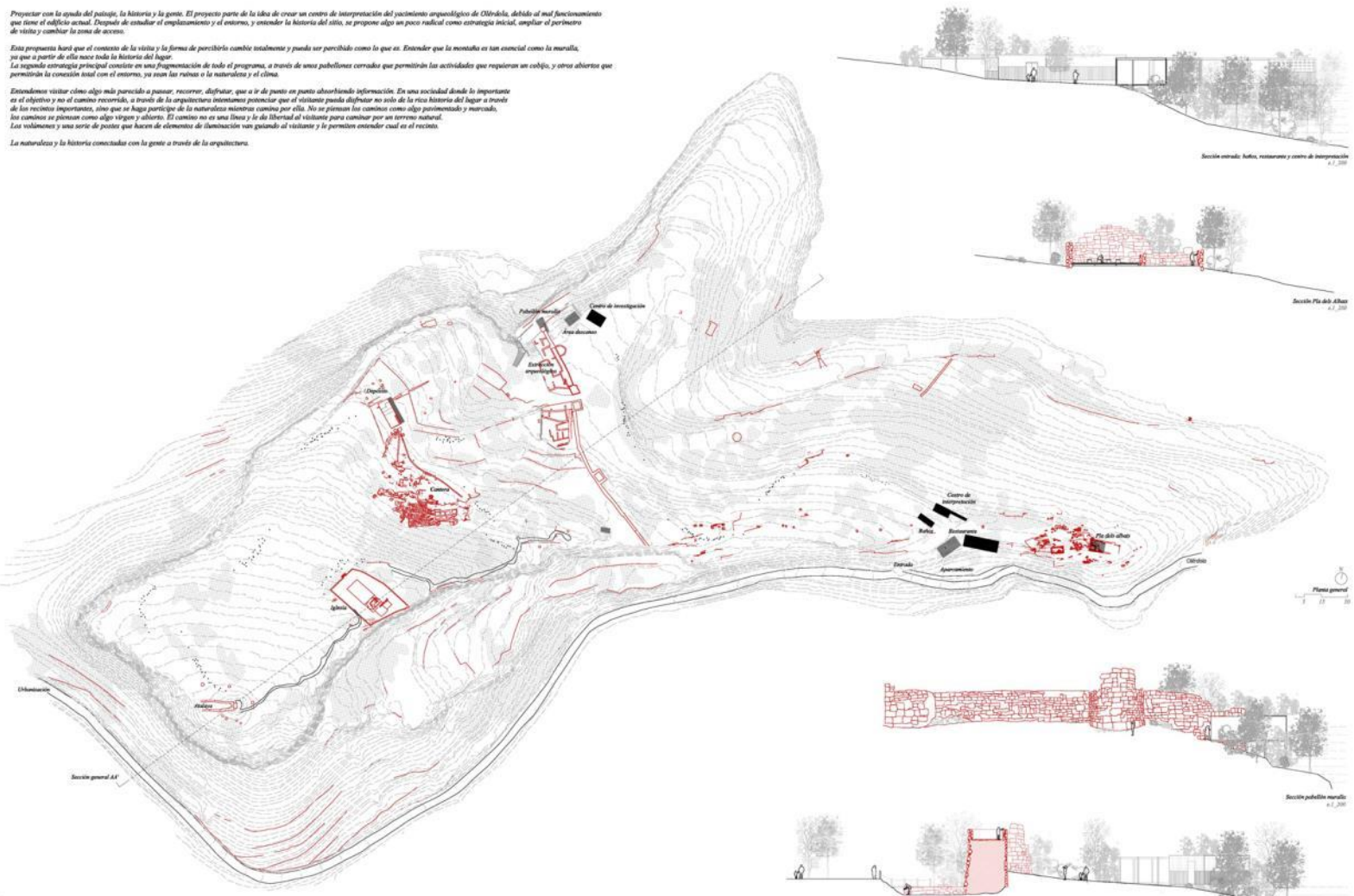
se hace camino al andar

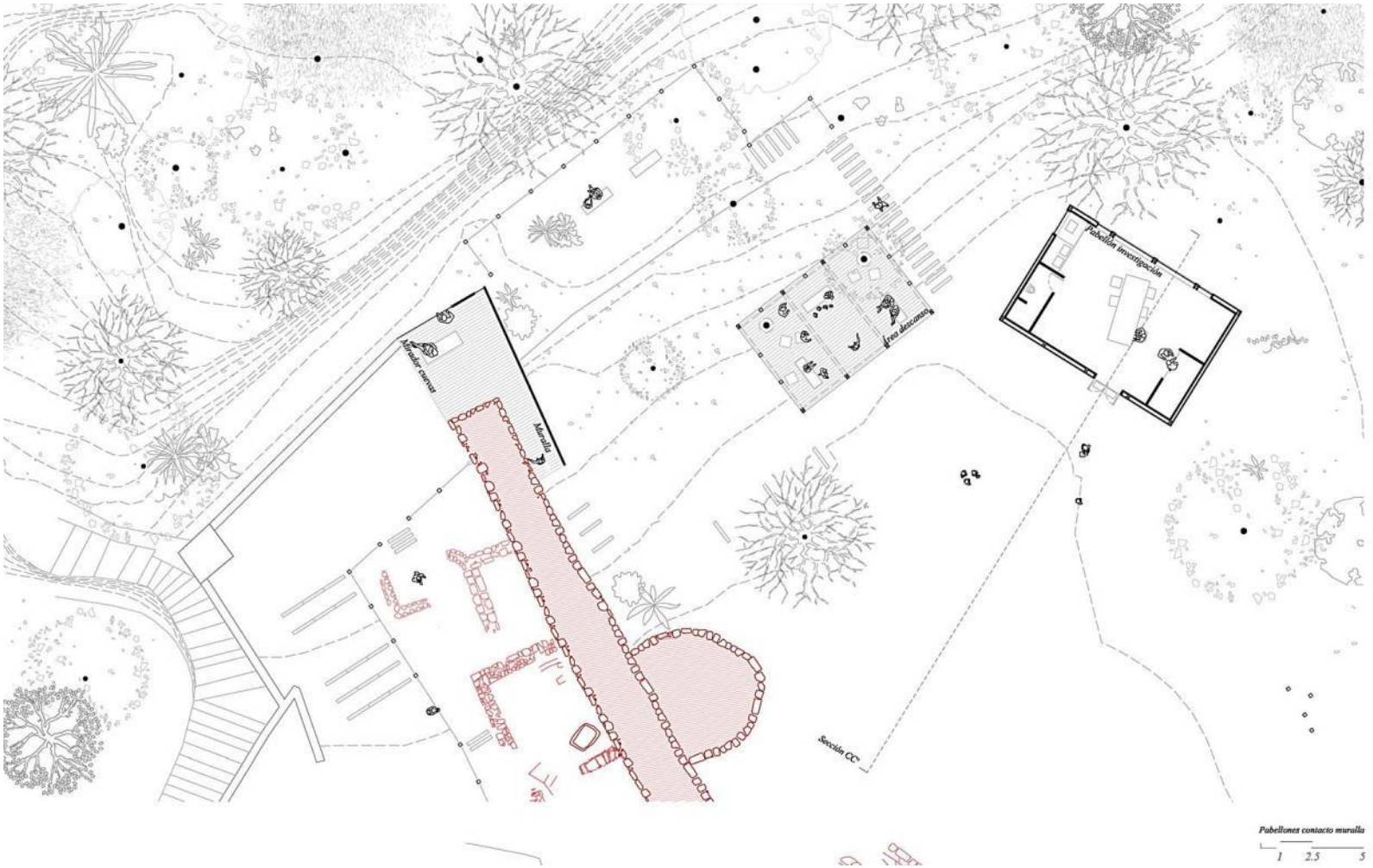
Proyectar con la ayuda del paisaje, la historia y la gente. El proyecto parte de la idea de crear un centro de interpretación del yacimiento arqueológico de Olèrdola, debido al mal funcionamiento que tiene el edificio actual. Después de estudiar el emplazamiento y el entorno, y entender la historia del sitio, se propone algo un poco radical como estrategia inicial, ampliar el perímetro de visita y cambiar la zona de acceso.

Esta propuesta hará que el contexto de la visita y la forma de percibirlo cambie totalmente y pueda ser percibido como lo que es. Entender que la montaña es tan esencial como la muralla, ya que a partir de ella nace toda la historia del lugar.
La segunda estrategia principal consiste en una fragmentación de todo el programa, a través de unos pabellones cerrados que permitirán las actividades que requieran un cobijo, y otros abiertos que permitirán la conexión total con el entorno, ya sean las ruinas o la naturaleza y el clima.

Entendemos visitar cómo algo más parecido a pasear, recorrer, disfrutar, que a ir de punto en punto absorbiendo información. En una sociedad donde lo importante es el objetivo y no el camino recorrido, a través de la arquitectura intentamos potenciar que el visitante pueda disfrutar no solo de la rica historia del lugar a través de los recintos importantes, sino que se haga partícipe de la naturaleza mientras camina por ella. No se piensan los caminos como algo pavimentado y marcado, los caminos se piensan como algo virgen y abierto. El camino no es una línea y le da libertad al visitante para caminar por un terreno natural.
Los volúmenes y una serie de postes que hacen de elementos de iluminación van guiando al visitante y le permiten entender cual es el recinto.

La naturaleza y la historia conectadas con la gente a través de la arquitectura.



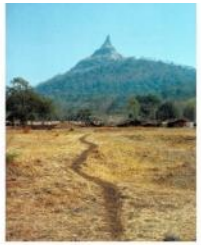

Pabellón investigación
Área descanso
Muralla cierre
Muralla
Sección CC'
Pabellones contacto muralla
1 2.5 5

Accés

Recuperar les fèmes originals, revalorizant la muralla i retrobant la identitat del territori

Perímetre

Diferenciar dos espais. Un de verdós, amb els serveis públics i la gestió de l'accés. L'altre propis del jaciment, d'exposició, treball i visita.



Recorregut

Establir una lectura del procés de formació del jaciment. Establim relacions entre el temps, l'espai i el material.

Programa

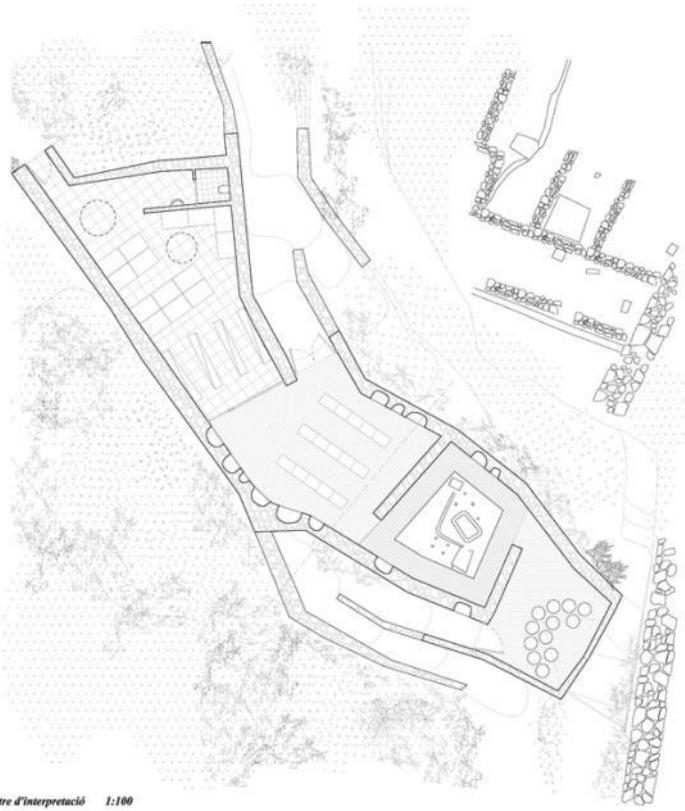
Trebaliar des de la fragmentació del programa, articulant el recorregut i incitant a manetes per el lloc.

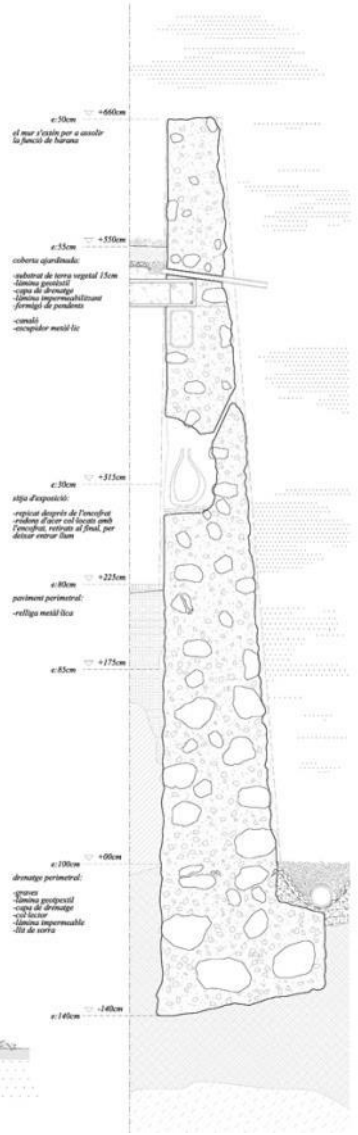
Exposició

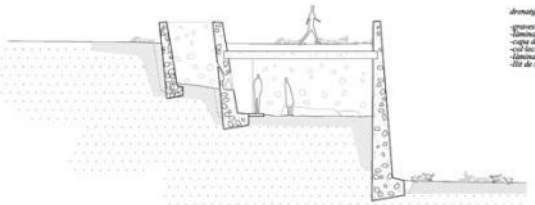
Cercidar a interpretar el jaciment des de l'experimentació espacial. Destacar que els nostres cossos son anatòmicament prehistòrics.

Temporalitat

Preveure que es un futur espíritu escoltat i espaciós places podes convertir-se en grans plaçes arqueològiques. Les terrasses ajudan i les cobertes transitables faran de futur recorregut







Centre d'interpretació 1:100

El centre d'interpretació s'ubica a les feixes de sobre les runes exposades actualment, al costat de la muralla.

El volum pretén orientar-se d'acord una hipòtesis de la trama ibera i romana aconseguint no tallar cap de les peces de construcció original, o adaptant-ne (com s'explica en l'estratègia de temporalitat) el disseny per a poder fer-ho.

Igual que amb la resta d'edificis, l'accés seguint el recorregut és des de sobre. La coberta és ajardinada i allarga la superfície de la feixa superior. Generant encara un altre mirador, aquest cop dirigit cap a l'interior del jaciment, sobre les runes.

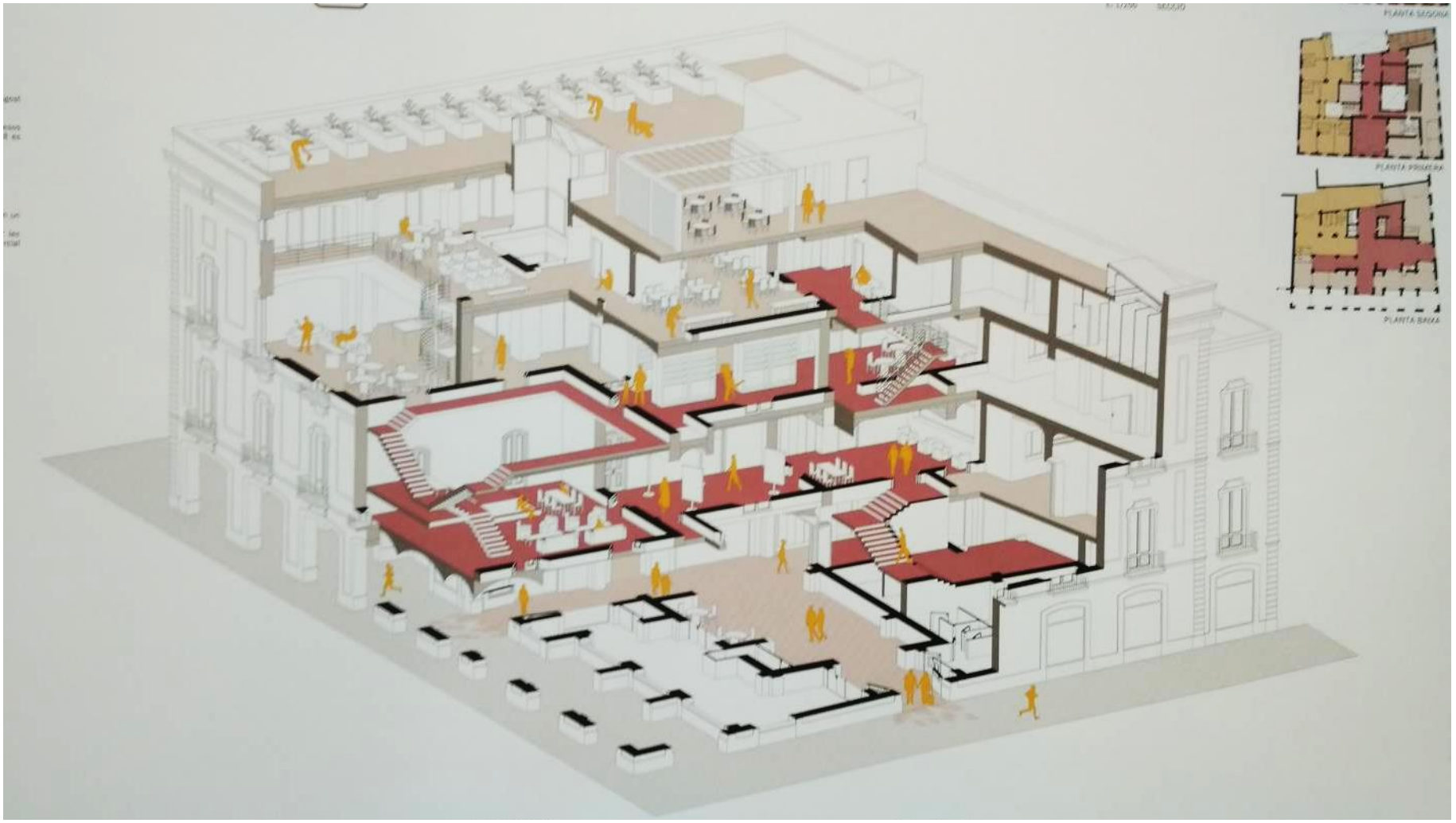
Des de dalt, una rampa acompanya el descens a la cota de l'interior on s'inicia un circuit. El primer espai és el d'audiovisuals. A continuació es troba un espai amb un paviment perimetral i el sòl natural exposat al centre per permetre exposar la part de la trama urbana ibera que es troba sota.

L'espai final és el d'exposició. Aquí, repetint la primera imatgede les sitges que rep al visitant al entrar al jaciment, s'excava uns murs de contenció de terres unes cavitats que permetin l'exposició de peces. Darrere el mur, petits forats s'obren a l'exterior permetent entrar la llum natural. Aquest forats són la única relació entre l'interior i l'exterior de l'edifici per tal d'aconseguir una atmòsfera d'intimitat amb les peces exposades.

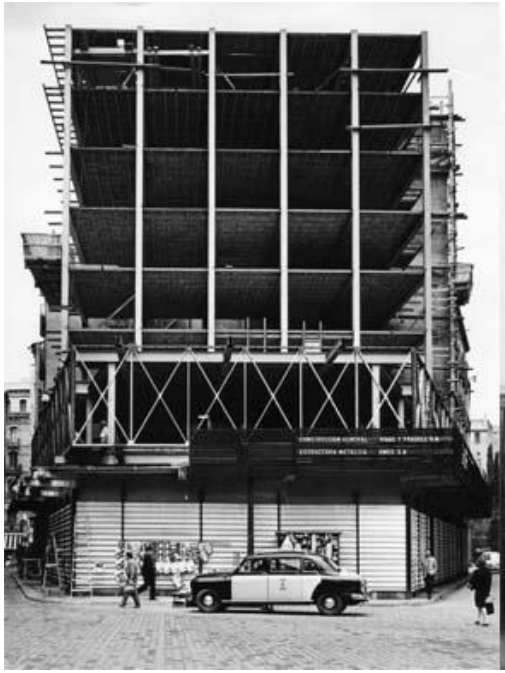
Al final del circuit, unes grans finestres permeten al visitant veure l'espai d'emmagatzematge del jaciment, i al seu darrere, l'espai de treball dels arqueòlegs. Aquesta part conta d'un accés propi.

La sortida repeteix el sistema de rampes, permetent de baixar fins a les runes o continuar recte per reprendre el camí central.

col·lisió


PLANTA SEGUNDA
PLANTA PRIMERA
PLANTA BAJA

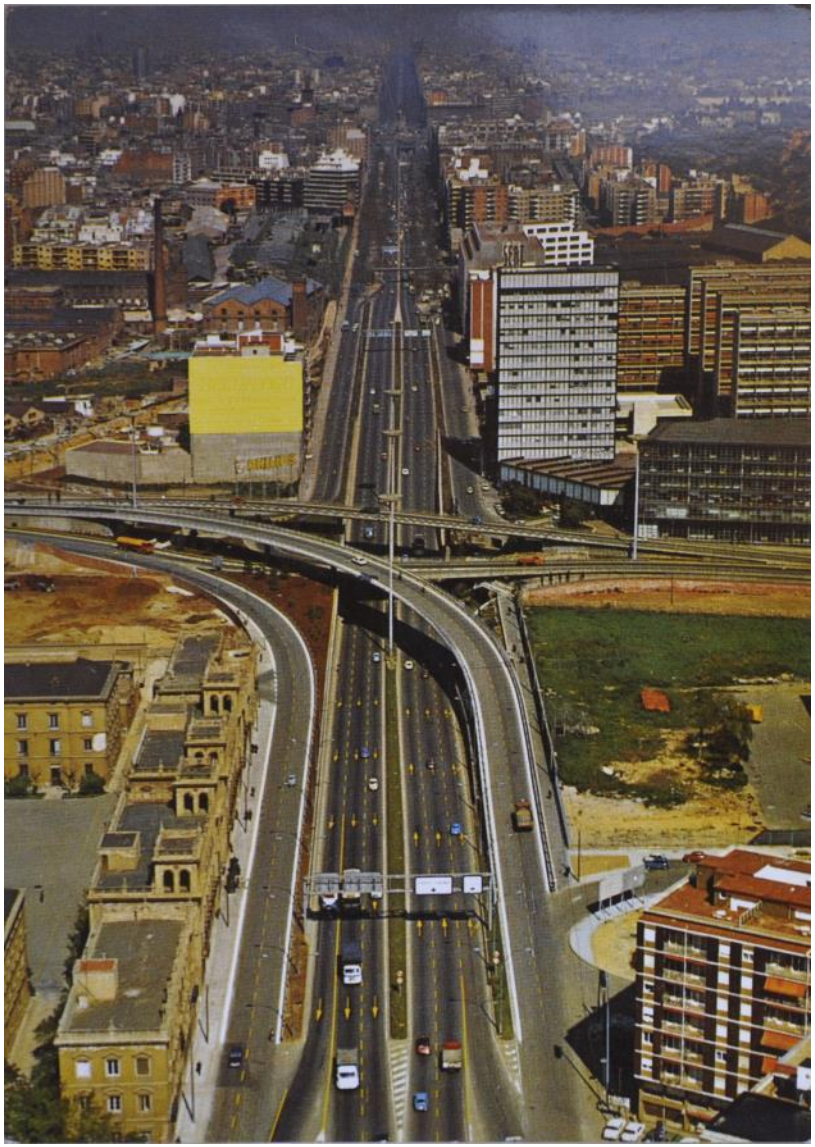
el vestit nou de l'emperador



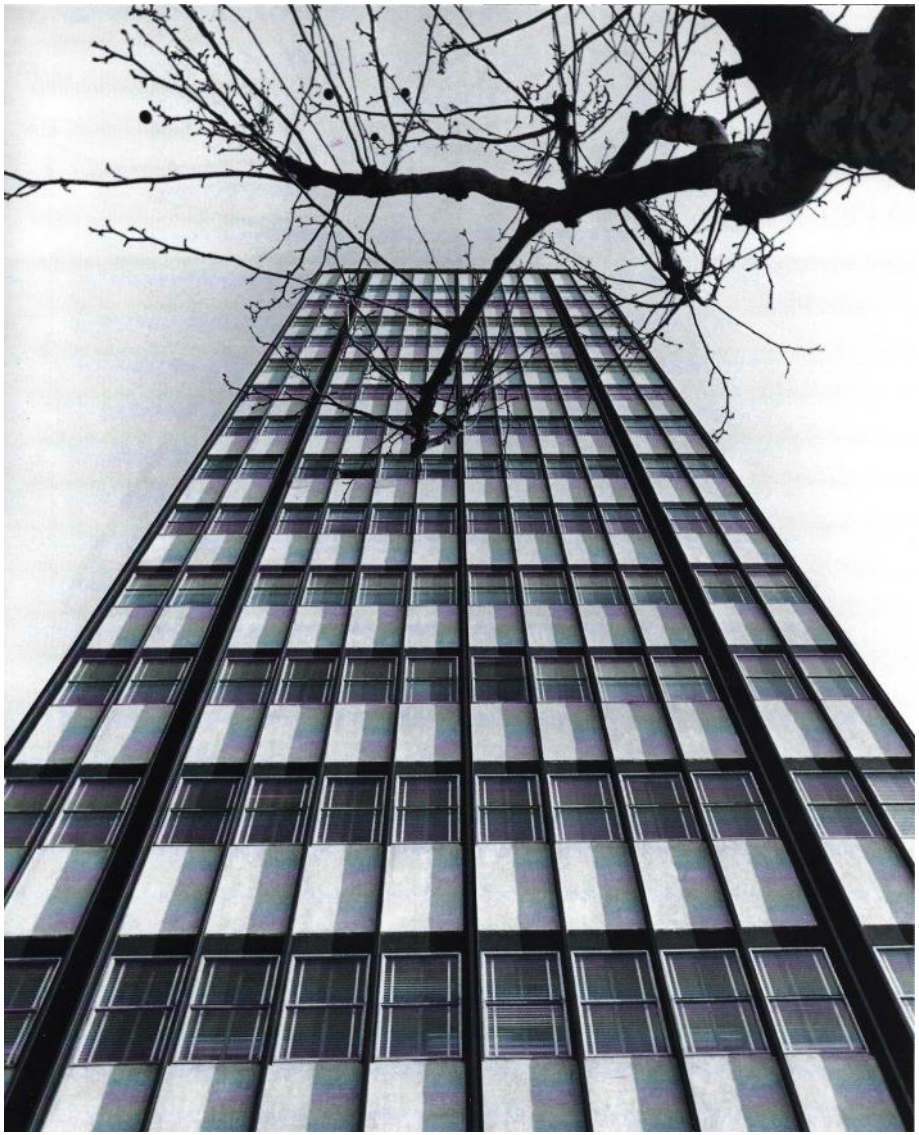
51

GSF
NETTOYAGE
INDUSTRIEL

edifici seat, barcelona



SEAT
BARCELONA



SEAT

SEAT
SEAT
Patrocinador Oficial
Barcelona'92
SEAT
PIRELLI
PHILIPS
www.bcc.es
doc 15/28

SEAT
EMPORIS
EMPORIS
EMPORIS

SEAT

nous programes d’oficines i nova relacions amb les façanes

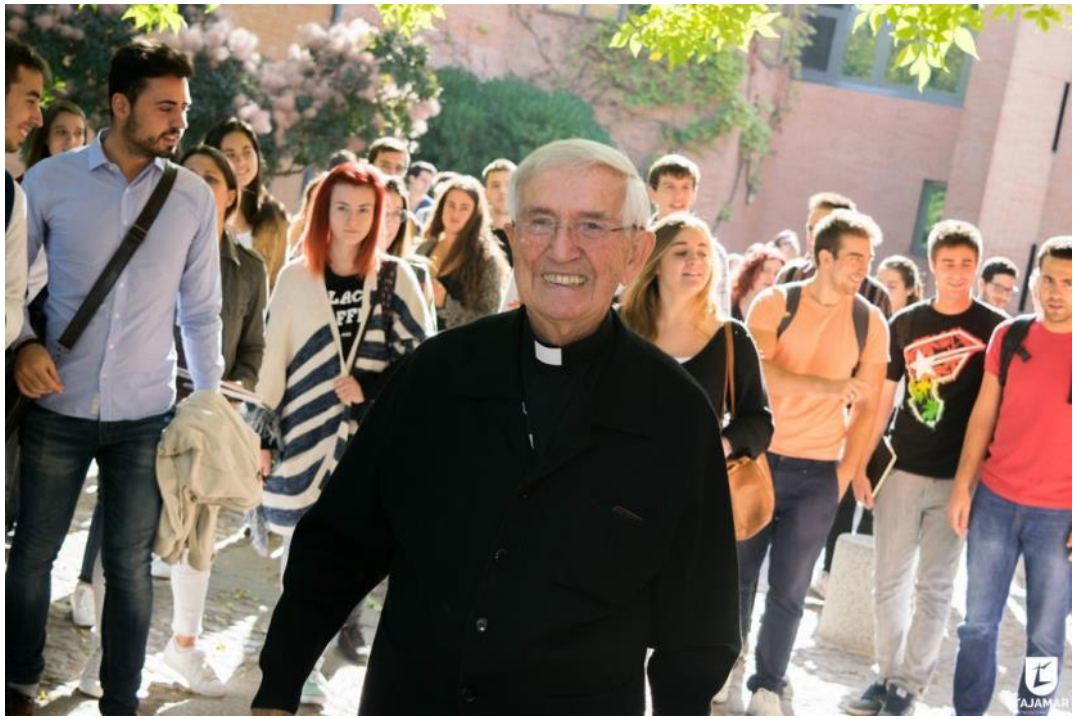
la pell com a factor d’intercanvi. reenergització.

repensar la idoneïtat de la recuperació formal. identitat

estratègies formals i constructives adequades per al diàleg original-nou

estructura taller

Fase1:
anàlisi de l'edifici, construcció i història, exploració programa i necessitats de la pell

Fase 2:
avantprojecte. estratègies d'actuació. recuperació imatge vs necessitats present

Fase 3:
entrega final. concreció de l'estratègia establerta. detall de part de la intervenció.