

290637 - TAPX14 – TAP X PCG

ANNEX A LA GUIA DOCENT

Aquest annex és vigent pel quadrimestre de primavera de l'any acadèmic 2019-2020 atès el període d'excepcionalitat declarat pel *Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19*, i desenvolupat pel comunicat del rector i de la Gerència i successives instruccions, en relació a l'estat d'alarma provocat per la pandèmia per COVID-19, del 14/03/2020.

Unitat responsable: 290 - ETSAV - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès
Unitat que imparteix: 735 - PA - Departament de Projectes Arquitectònics
 752 - RA - Departament de Representació Arquitectònica
 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació

Curs: 2019-2
Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Obligatòria)
Crèdits ECTS: 12 **Idiomes docència:** Català, Castellà

Professorat

Responsable: LUIS ORTEGA CERDÀ
Altres: SERGI GARRIGA BOSCH, ENRIQUE SORIANO

Hores totals de dedicació de l'estudiantat a l'assignatura

Dedicació total de l'estudiantat al quadrimestre:

30 ECTS * 25 hores= 750 hores

Dedicació total de l'estudiantat a l'assignatura:

12 ECTS * 25 hores= 300 hores (40%)

Dedicació setmanal de l'estudiantat a l'assignatura:

12 ECTS = 20 hores setmana

Tenint en compte les competències recollides a la Guia Docent de l'assignatura, que podeu consultar [en aquest enllaç](#), en aquest annex heu d'indicar els canvis realitzats a nivell de temari, metodologia docent i o sistema d'avaluació per adaptar-se a la docència no presencial.

Contingut/Temari

Descripció:

Arquitectures de l'invisible és un projecte de recerca plurianual que explora l'ús de tècniques avançades de disseny per ampliar els modes arquitectònics, abordant temes culturals i disciplinaris urgents com la participació social, la implementació tecnològica o la resposta a emergències ambientals. Tot això ja s'explorava a la dècada de 1960, però en aquell moment aquestes propostes formaven teories i imaginació utòpiques. Actualment les noves tècniques i tecnologies de disseny permeten als arquitectes desenvolupar projectes arquitectònics abans impensables. Un dels principals avenços de la tecnologia digital en l'arquitectura és la intensificació de l'ús de forces invisibles en l'organització de projectes.

Programa: *Arquitectures de l'invisible* desenvolupa actualitzacions d'agendes arquitectòniques dels anys seixanta amb una interpretació oberta des de la perspectiva del projecte.

En aquesta quarta edició del curs estudiarem la feina de Charles i Ray Eames i Eero Saarinen Associates pel pavelló IBM a Nova York.

Revisarem els projectes desenvolupats per Charles i Ray Eames i les seves propostes sobre tecnologia, cultura, medi ambient, ecologia, arquitectura i cultura urbana a partir dels anys 60. El programa de l'estudi serà una proposta arquitectònica a les pedreres del Garraf a prop de Barcelona. Estarem projectant models basats en preguntes sobre temporalitat, fabricació, tecnologia, comunicació, ecologies, arquitectura sistèmica i nous estils de vida. Durant el semestre, els estudiants seran introduïts en la modelització digital avançada, la fabricació digital i les estratègies editorials i de comunicació.

Degut al confinament sobrevingut, es limitarà la part vinculada a la fabricació digital a la preparació dels models i arxius digitals i es cancel·larà la producció física dels projectes.

Exercici 0 La Arquitectura de les ecologies múltiples

Model de les ecologies del lloc. Treball de grup

Passos:

1. El grup documentarà el lloc construint una biblioteca amb totes les dades accessibles
2. Model 3D digital del lloc centrat en les ecologies existents
- 3- Maqueta del lloc

Exercici 1 Eames

Estudi i diagrama del pavelló per IBM

Passos:

1. Catàleg i documentació del sistema: analitzar textos, dibuixos i descriure el sistema identificant i documentant els components i les lògiques de relacions.
2. Model i prova del sistema. Modelar el sistema i dissenyar iteracions en funció de diferents configuracions i temporalitats programàtiques.

Exercici 2 E-Constraints

Passos:

1. Desenvolupament, a partir del model original desenvolupat a l'exercici 1, un nou model que introdueix i actualitza els paràmetres i components del projecte basats en una tesi d'arquitectura que actualitzi la definició de pavelló i el seu rendiment.
2. Model i prova del sistema. Modelar el sistema i dissenyar iteracions en funció de diferents configuracions i temporalitats. La producció inclourà models digitals.

Exercici 3 Garraf Town. Desplegament del lloc

Passos:

1. Document i diagrama de la informació més rellevant del lloc escollit per a la informació el prototip
2. Desplegament del projecte in situ. La producció inclourà models digitals.

Exercici 4 Cap a una arquitectura sistèmica

Passos:

1. Completar la documentació del projecte. S'ha d'incloure tots els esquemes, diagrames, anàlisis, models.
2. Edició del projecte. L'articulació de la tesi com a visió i model integral per a la ciutat del segle XXI. Aquesta articulació ha d'incloure tots els aspectes tècnics i implicacions culturals.

* Si l'has variat, indica-ho a continuació

S'ha tret tota la producció de maquetes físiques (produïdes mitjançant fabricació digital) que hi havia al curs.

Metodologies docents utilitzades durant el període no presencial

* Indica'ns quines metodologies docents utilitzes

<i>Llibres d'apunts publicats a ATENEA</i>	
<i>Transparències publicades a ATENEA</i>	
<i>Casos pràctics/exercicis</i>	X
<i>Blog de l'assignatura</i>	
<i>Videoconferència (meet)</i>	X

* Si n'utilitzes d'altres no recollides en la relació, indica-ho a continuació.

Compartim arxius al Drive amb expressions Grasshopper i recursos comuns

Sistema de qualificació

* Si has variat el sistema de qualificació, indica el sistema que utilitzaràs.

Es manté el sistema original, però es cancel·la la valoració de les maquetes físiques previstes que no es podran dur a terme. Es limitarà la producció a models digitals preparats per a produir-se mitjançant fabricació digital quan es tingui accés a la maquinària.

OBSERVACIONS SOBRE EL PROCÉS D'AVALUACIÓ ON-LINE

El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiantat i es pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats.

La falta d'originalitat a l'autoria o el mal ús de les condicions en què es fa l'avaluació de l'assignatura és una infracció que pot tenir conseqüències acadèmiques greus.

Es qualificarà com a suspens a un estudiant si es detecta la falta d'originalitat en l'autoria d'alguna activitat avaluable, ja sigui perquè ha utilitzat material o dispositius no autoritzats, ja sigui perquè ha copiat de forma textual d'internet o ha copiat d'apunts, de materials o dispositius no autoritzats, ja sigui perquè ha copiat de forma textual d'internet, o ha copiat d'apunts, de materials, manuals o articles (sense la citació corresponent) o d'altre estudiant, o per qualsevol altre conducta irregular.