

290644 - COMPOSV14 - Composició V

ANNEX A LA GUIA DOCENT

Aquest annex és vigent pel quadrimestre de primavera de l'any acadèmic 2019-2020 atès el període d'excepcionalitat declarat pel *Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19*, i desenvolupat pel comunicat del rector i de la Gerència i successives instruccions, en relació a l'estat d'alarma provocat per la pandèmia per COVID-19, del 14/03/2020.

Unitat responsable: 290 - ETSAV - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació
Curs: 2019-2
Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Obligatòria)
Crèdits ECTS: 4 **Idiomes docència:** Català, Castellà

Professorat

Responsable: JOSE MARIA GARCIA FUENTES
Altres: SERGI GARRIGA BOSCH

Hores totals de dedicació de l'estudiantat a l'assignatura

Dedicació total de l'estudiantat al quadrimestre:

30 ECTS * 25 hores = 750 hores

Dedicació total de l'estudiantat a l'assignatura:

4 ECTS * 25 hores = 100 hores (13,33%)

Dedicació setmanal de l'estudiantat a l'assignatura:

4 ECTS = 6 ½ hores setmana

Tenint en compte les competències recollides a la Guia Docent de l'assignatura, que podeu consultar en [aquest enllaç](#), en aquest annex heu d'indicar els canvis realitzats a nivell de temari, metodologia docent i o sistema d'avaluació per adaptar-se a la docència no presencial.

Contingut/Temari

Descripció:

1. Raons del curs. Emergència i expansió de la noció de patrimoni: nous marcs conceptuals i crítics. Preservació experimental. 2. El patrimoni com a llegat o com a procés. Canvis en l'experiència del temps i de la història: emergència de la noció de monument històric. 3. La institucionalització del debat sobre el patrimoni. La construcció de les nacions Europees modernes. 4. Restaurar o no restaurar: Viollet-le-Duc, Ruskin, Boito i Riegl. L'origen del debat sobre la intervenció en el patrimoni. Conservació i preservació. 5. Espai urbà i construcció de la memòria. Les capitals del segle XIX i la qüestió dels centres històrics. Gustavo Giovannoni. El conservacionisme a Catalunya. El cas del barri gòtic de Barcelona. 6. Les dues cartes d'Atenes

i les reconstruccions de la postguerra. Del restauro crític a la noció de bé cultural. La UNESCO i les aproximacions antropològiques. 7. La globalització del patrimoni. Expansió post-moderna, la UNESCO i el Patrimoni de la Humanitat. Entre l'autonomia del camp i les fronteres disciplinàries. Reflexions sobre paisatges històrics i preservació. 8. Una discussió oberta. La preservació del patrimoni com a mediador de la seva interpretació. Intervencions contemporànies en el patrimoni. Presentacions dels treballs.

Objectius específics: El que entenem per patrimoni forma un context ineludible en la pràctica de l'arquitecte contemporani. Des del seu origen modern, a finals del segle XVIII, el debat entorn a la noció de patrimoni, i de les polítiques de preservació i conservació associades, s'ha desenvolupat i enriquit fins arribar a l'expansió mundial actual sense precedents. Des dels anys 1960s, aquesta explosió ha coincidit amb la pèrdua de bona part de l'estatut d'excepció que el patrimoni gaudia en els moments primerencs del capitalisme i, paradoxalment, ha comportat una funció cada vegada més important des del punt de vista estructural i productiu. En aquest llarg recorregut, malgrat la sedimentació del debat crític i la consolidació institucional de la noció de patrimoni i les problemàtiques associades a la seva preservació o conservació, segueixen oberts tots els debats essencials i s'ha ampliat dramàticament el marc de referències conceptuals, crítiques i de projectes. Per aquesta raó, l'assignatura adoptarà una aproximació comprensiva i entendre la definició dels valors patrimonials i dels criteris de preservació i intervenció en el patrimoni en les seves dimensions processual, cumulativa i oberta; i no tant des de principis axiomàtics, doctrinals o normatius.

* Si l'has variat, indica-ho a continuació

Metodologies docents utilitzades durant el període no presencial

* Indica'ns quines metodologies docents utilitzes

<i>Llibres d'apunts publicats a ATENEA</i>	
<i>Transparències publicades a ATENEA</i>	
<i>Casos pràctics/exercicis</i>	
<i>Blog de l'assignatura</i>	
<i>Videoconferència (meet)</i>	

* Si n'utilitzes d'altres no recollides en la relació, indica-ho a continuació.

Sistema de qualificació

Treball escrit: 80% (30% esborrany + 50% treball final). El treball a presentar públicament es prepararà prèviament amb el professorat durant les pràctiques. Assistència i participació: 10% + 10%

* Si has variat el sistema de qualificació, indica el sistema que utilitzaràs.

Assistència i participació ara serà online, sumant sempre el 20% en la mateixa proporció. Les sessions online (a través de Meet) serviran per comentar l'evolució del treball amb els professors, i per assegurar-ne l'autoria. L'entrega final serà exclusivament en format digital. La presentació pública es farà també online a través de Meet.

OBSERVACIONS SOBRE EL PROCÉS D'AVUACIÓ ON-LINE

El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiantat i es pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats.

La falta d'originalitat a l'autoria o el mal ús de les condicions en què es fa l'avaluació de l'assignatura és una infracció que pot tenir conseqüències acadèmiques greus.

Es qualificarà com a suspens a un estudiant si es detecta la falta d'originalitat en l'autoria d'alguna activitat avaluable, ja sigui perquè ha utilitzat material o dispositius no autoritzats, ja sigui perquè ha copiat de forma textual d'internet o ha copiat d'apunts, de materials o dispositius no autoritzats, ja sigui perquè ha copiat de forma textual d'internet, o ha copiat d'apunts, de materials, manuals o articles (sense la citació corresponent) o d'altre estudiant, o per qualsevol altre conducta irregular.