

290640 - COMPOSIV14 - Composició IV

ANNEX A LA GUIA DOCENT

Aquest annex és vigent pel quadrimestre de primavera de l'any acadèmic 2019-2020 atès el període d'excepcionalitat declarat pel *Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19*, i desenvolupat pel comunicat del rector i de la Gerència i successives instruccions, en relació a l'estat d'alarma provocat per la pandèmia per COVID-19, del 14/03/2020.

Unitat responsable: 290 - ETSAV - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació
Curs: 2019-2
Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Obligatòria)
Crèdits ECTS: 4 **Idiomes docència:** Català, Castellà

Professorat

Responsable: JOSEP GINER OLCINA
Altres: JOSE ANGEL SANZ ESQUIDE, RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Hores totals de dedicació de l'estudiantat a l'assignatura

Dedicació total de l'estudiantat al quadrimestre:

30 ECTS * 25 hores = 750 hores

Dedicació total de l'estudiantat a l'assignatura:

4 ECTS * 25 hores = 100 hores (13,33%)

Dedicació setmanal de l'estudiantat a l'assignatura:

4 ECTS = 6 ½ hores setmana

Tenint en compte les competències recollides a la Guia Docent de l'assignatura, que podeu consultar en [aquest enllaç](#), en aquest annex heu d'indicar els canvis realitzats a nivell de temari, metodologia docent i o sistema d'avaluació per adaptar-se a la docència no presencial.

Contingut/Temari

Descripció:

Arquitectura, Teoria i Crítica després de la Segona Guerra Mundial.

Objectius específics:

1. Presentació. La tradició crítica alemanya, Sigfried Giedion i Henry-Russell Hitchcock. 2. La tradició crítica angloamericana: Bernard Berenson i Geoffrey Scott, 1914. 3. Visió espacial I: Nikolaus Pevsner, 1943. 4. Visió espacial II: Bruno Zevi, 1948. 5. Experiència espacial: Rex D. Martienssen, 1957 / Pedro Vieira de Almeida, 1961. 6. Formalisme i iconologia: Rudolf Wittkower, 1949. 7. De Wölfflin a la Gestalt: Colin Rowe I. 1947-1957. 8. His End and his beginning: Reyner Banham i Robert Venturi, 1966. 9. Contra la Ville

Radieuse: Colin Rowe II. 1978. 10. Contextualisme I: Charles Moore, 1974. 11. Contextualisme i Arquitectura autònoma: Vincent Scully, 1950-1991. 12. Arquitectura autònoma II: Peter Eisenman, 1963-. 13. Després del manhattanisme: Rem Koolhaas, 1977-. 14. Autoritat i subversió: Siza, Gehry, Herzog & de Meuron

* Si l'has variat, indica-ho a continuació

1. Presentació. Organització del curs i dels seminaris. 2. Formalisme, iconologia i arquitectura autònoma I : Rudolf Wittkower (1949) i Colin Rowe (1947-1957); Arquitectura comparada / Arquitectura autònoma II : Peter Eisenman (1963). 3. *His End...* Reyner Banham (1966). 4. *...and his beginning*. Robert Venturi (1966). 5. L'arquitectura de la ciutat; del *townscape* a Aldo Rossi. 6. Contextualisme I: Charles Moore (1974) / Contextualisme II: Vincent Scully (1950-1991). 7. Arquitectura en la primera postmodernitat: Arthur Drexler (1975-1980) / Postmodernitat: Charles Jencks (1977). 8. Collage i ironia: Colin Rowe (1978). 9. Congestió i diagrama: Rem Koolhaas (1978). 10. Deconstructivisme: Jeffrey Kipnis (1993). 11. Forma, Política: Manfredo Tafuri (1980), Pier Vittorio Aureli (2011). 12. Arquitectura i/o professionalisme

Metodologies docents utilitzades durant el període no presencial

* Indica'ns quines metodologies docents utilitzes

<i>Llibres d'apunts publicats a ATENEA</i>	x
<i>Transparències publicades a ATENEA</i>	x
<i>Casos pràctics/exercicis</i>	x
<i>Blog de l'assignatura</i>	
<i>Videoconferència (meet)</i>	

* Si n'utilitzes d'altres no recollides en la relació, indica-ho a continuació.

El curs es centra en la discussió dels dos temes de treball que havien estat assignats a cada grup des del principi del curs, a l'entorn dels quals s'ha de cobrir la totalitat del temari. Cada divendres –el dia de classe- els grups envien al professor que tenen assignat els seus documents de treball escrits i gràfics, tan formalitzats com és possible en aquell moment del curs, amb indicació de què és responsabilitat especial de cadascun dels seus membres; el professor respon, també formalitzadament, amb les seves observacions i suggeriments; i el diàleg pot continuar. Tot el material generat en aquesta discussió de seminari s'envia a Atenea a mesura que es va produint de manera que estigui a disposició de tot el curs i que qualsevol estudiant d'altres grups pugui intervenir en la discussió, el mateix dia o en dies successius.

Sistema de qualificació

2 treballs amb presentació pública a classe (30% + 20%) Assistència i participació a classe (10% + 10%) Examen (30%) Els treballs a presentar públicament s'elaboraran a partir de la bibliografia complementària i la presentació es prepararà prèviament amb el professorat.

* Si has variat el sistema de qualificació, indica el sistema que utilitzaràs.

Per la part del curs que encara no havia estat avaluada quan es va suspendre la docència presencial:

- 2 treballs de grup amb elaboració final d'un document escrit i gràfic on cadascun dels membres del grup es responsabilitza d'una part (25% + 15%)
- Participació en el seminari (40%)
- Examen final –prova no presencial sobre el conjunt dels continguts del curs (20%)

OBSERVACIONS SOBRE EL PROCÉS D'AVALUACIÓ ON-LINE

El procés d'avaluació es fonamenta en el treball personal de l'estudiantat i es pressuposa l'autenticitat de l'autoria i l'originalitat dels exercicis realitzats.

La falta d'originalitat a l'autoria o el mal ús de les condicions en què es fa l'avaluació de l'assignatura és una infracció que pot tenir conseqüències acadèmiques greus.

Es qualificarà com a suspens a un estudiant si es detecta la falta d'originalitat en l'autoria d'alguna activitat avaluable, ja sigui perquè ha utilitzat material o dispositius no autoritzats, ja sigui perquè ha copiat de forma textual d'internet o ha copiat d'apunts, de materials o dispositius no autoritzats, ja sigui perquè ha copiat de forma textual d'internet, o ha copiat d'apunts, de materials, manuals o articles (sense la citació corresponent) o d'altre estudiant, o per qualsevol altre conducta irregular.