

290640 - COMPOSIV14 - Composició IV

Unitat responsable: 290 - ETSAV - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació
Curs: 2018
Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Obligatòria)
Crèdits ECTS: 4 Idiomes docència: Català, Castellà

Professorat

Responsable: JOSEP GINER OLCINA

Altres:

Primer quadrimestre:
JOSEP GINER OLCINA - 1
RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ - 1
JOSE ANGEL SANZ ESQUIDE - 1

Segon quadrimestre:
JOSEP GINER OLCINA - 1
RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ - 1
JOSE ANGEL SANZ ESQUIDE - 1

Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

Específiques:

- EP3G. Aptitud per catalogar el patrimoni edificat i urbà i planificar la seva protecció (T).
- EP8G. Capacitat per intervenir i conservar, restaurar i rehabilitar el patrimoni construït (T).
- EP9G. Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.
- EP18G. Coneixement adequat dels mètodes d'estudi de les necessitats socials, la qualitat de vida, l'habitabilitat i els programes bàsics d'habitatge.
- EP21G. Coneixement adequat de l'estètica i la teoria i història de les belles arts i les arts aplicades.

Genèriques:

- CE2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
- CE3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Metodologies docents

L'horari de classe es dividirà en tres parts:
Presentació per part de dos grups de d'estudiants de dos temes assignats el primer dia de classe.
Exposició per part d'un dels professors contextualitzant els dos temes presentats prèviament.
Preparació dels temes de la sessió següent.

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

290640 - COMPOSIV14 - Composició IV

Tenir un visió global de l'arquitectura, la teoria i la crítica després de la II Guerra Mundial.
 Tenir elements per interpretar un text.
 Tenir capacitat de realitzar un treball teòric/pràctic col·lectivament.
 Saber llegir lentament un text.
 Detectar una terminologia específica de cada un dels textos analitzats.
 Comunicar de forma escrita i oral un contingut.
 Gestionar el temps assignat per exposar un contingut.
 Tenir una actitud crítica davant un text.

S'espera que l'estudiant avanci en la constitució d'una personalitat crítica respecte a l'arquitectura.

Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 100h	Hores grup gran:	22h	22.00%
	Hores grup mitjà:	22h	22.00%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	0h	0.00%
	Hores aprenentatge autònom:	56h	56.00%

Continguts

Temari	Dedicació: 44h Grup gran/Teoria: 22h Grup mitjà/Pràctiques: 22h
<p>Descripció: Arquitectura, Teoria i Crítica després de la Segona Guerra Mundial.</p> <p>Objectius específics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentació. La tradició crítica alemanya, Sigfried Giedion i Henry-Russell Hitchcock. 2. La tradició crítica angloamericana: Bernard Berenson i Geoffrey Scott, 1914. 3. Visió espacial I: Nikolaus Pevsner, 1943. 4. Visió espacial II: Bruno Zevi, 1948. 5. Experiència espacial: Rex D. Martienssen, 1957 / Pedro Vieira de Almeida, 1961. 6. Formalisme i iconologia: Rudolf Wittkower, 1949. 7. De Wölfflin a la Gestalt: Colin Rowe I. 1947-1957. 8. His End and his beginning: Reyner Banham i Robert Venturi, 1966. 9. Contra la Ville Radieuse: Colin Rowe II. 1978. 10. Contextualisme I: Charles Moore, 1974. 11. Contextualisme i Arquitectura autònoma: Vincent Scully, 1950-1991. 12. Arquitectura autònoma II: Peter Eisenman, 1963-. 13. Després del manhattanisme: Rem Koolhaas, 1977-. 14. Autoritat i subversió: Siza, Gehry, Herzog & de Meuron. 	

290640 - COMPOSIV14 - Composició IV

Sistema de qualificació

2 treballs amb presentació pública a classe (30% + 20%)

Assistència i participació a classe (10% + 10%)

Examen (30%)

Els treballs a presentar públicament s'elaboraran a partir de la bibliografia complementària i la presentació es prepararà prèviament amb el professorat.

290640 - COMPOSIV14 - Composició IV

Bibliografia

Bàsica:

Vidler, Anthony. Histories of the immediate present : inventing architectural modernism. Cambridge (Massachusetts): MIT Press, cop. 2008. ISBN 9780262720519.

Eisenman, Peter; Allen, Stan. Ten canonical buildings : 1950-2000. New York: Rizzoli International Publications, cop. 2008. ISBN 9780847830480.

Complementària:

Banham, Reyner. The New Brutalism. Stuttgart: Karl Krämer, 1966.

Eisenman, Peter. The Formal basis of modern architecture. Baden: Lars Müller, 2006. ISBN 3037780711.

Kipnis, Jeffrey. "Towards a new architecture". Architectural Design. 1993, vol. 63, núm. 3/4, p. 40-49.

Koolhaas, Rem. Delirious New York : a retroactive manifesto for Manhattan. New York: Monacelli Press, cop. 1994. ISBN 1885254008.

Levine, Neil. "Kahn's Edge: The Provocative Historicism of the renton Jewish". Kahn, Louis I., 1901-1974. Louis Kahn : the power of architecture. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2012. P. 101-114.

Moore, Charles Willard, 1925-1993. The Place of Houses. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1974.

Pevsner, Nikolaus. An Outline of European Architecture. Londres: Penguin, 1963.

Rowe, Colin. The Mathematics of the ideal villa and other essays. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1978.

Rowe, Colin. "Robert Venturi and the Yale Mathematics Building Competition". Rowe, Colin. As I was saying : recollections and miscellaneous essays. Cambridge, [MA] [etc.: MIT Press, 1996. Vol. 2.

Rowe, Colin; Koetter, Fred. Collage city. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1978.

Rowe, Colin. "James Stirling: A Highly Personal and Very Disjointed Memoir". James Stirling, Michael Wilford & Associates. James Stirling : buildings and projects. New York: Rizzoli, 1984.

Scully, Vincent Joseph. The Earth, the temple and the gods : greek sacred architecture. 2a ed. New Haven ; Londres: Yale University, 1963.

Scully, Vincent Joseph, 1920-. The Shingle style today or The Historian's revenge. New York: George Braziller, 1974.

Martienssen, R.D.. The idea of space in greek architecture. Johannesburg: Witwatersrand University Press, 1956.

Banham, Reyner. Theory and design in the first machine age. Londres: The Architectural Press, 1960.

Scully, Vincent. "Everybody Needs Everything". Mother's House : the evolution of Vanna Venturi's house in Chestnut Hill. New York: Rizzoli, 1992. P. 39-57.

Venturi, Robert; Brown, Denise Scott; Izenour, Steven. Learning from Las Vegas. Cambridge, Mass ; London: The MIT Press, 1972.

Alexander, Christopher. Notes on the synthesis of form. Cambridge: Harvard University Press, 1964. ISBN 0674627512.

Eisenman, Peter, 1932-. Supercritical. London: Architectural Association,, 2010. ISBN 9781902902517.

Macrae-Gibson, Gavin. The secret life of buildings : An american mythology for modern architecture. Cambridge: The MIT Press, 1988. ISBN 9780262631181.

Venturi, Robert. Complexity and contradiction in architecture. New York: Museum of Modern Art, 1968.

Drexler, Arthur. Transformations in modern architecture. New York: The Museum of Modern Art, 1979. ISBN 087070608X.

Zevi, Bruno, 1918-2000. Poetica dell'architettura neoplasticista. Milano: Politecnica Tamburini, 1953.

Dennis, Michael. Court & garden: from the French Hôtel to the City of Modern architecture. Chicago; Cambridge: Graham Foundation; MIT Press, 1986. ISBN 0262040824.

Johnson, Philip; Wigley, Mark. Deconstructivist architecture. New York: Museum of Modern Art, 1988. ISBN 087070298X.

Tafuri, Manfredo. La Sfera e il labirinto : avanguardie e architettura da Piranesi agli anni'70. Torino: G. Einaudi, 1980.



290640 - COMPOSIV14 - Composició IV

Rossi, Aldo. Autobiografia científica. Parma: Pratiche Editrice, 1999. ISBN 9788873806189.

Aureli, Pier Vittorio. The possibility of an absolute architecture. Cambridge (Mass.): MIT Press, 2011. ISBN 0262515792.

Carpo, Mario. The digital turn in architecture 1992-2012. Sussex: John Wiley, 2013. ISBN 1119951747.

Petit, Emmanuel (ed). Reckoning with Colin Rowe : ten architects take position. New York: Routledge, 2015. ISBN 0415741556.