

290625 - COMPOSII14 - Composició II

Unitat responsable: 290 - ETSAV - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació
Curs: 2018
Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Obligatòria)
Crèdits ECTS: 3 Idiomes docència: Català, Castellà

Professorat

Responsable: JOSEP GINER OLCINA

Altres: Primer quadrimestre:
JOSEP GINER OLCINA - 1
MARTINA FABRÉ NADAL - 1

Sanz Esquide, Jose Angel
Martínez Martínez, Raúl

Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

Específiques:

EP9G. Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.

EP15G. Coneixement adequat de les teories generals de la forma, la composició i els tipus arquitectònics.

EP21G. Coneixement adequat de l'estètica i la teoria i història de les belles arts i les arts aplicades.

Genèriques:

CG1G. Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb aquesta.

Metodologies docents

Lliçons magistrals / Realització d' exercici analític adreçat a l' estudi específic d' edificis construïts a Catalunya i al seu emmarcament en el context teòric i projectual europeu.

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Utilitzar el vocabulari tècnic apropiat. Redactar textos i documents: redactar esborranys i versions de millora d'un mateix text o document, amb un contingut coherent i amb l'estructura i l'estil adequats segons el tipus de públic i els objectius de la comunicació.

Ampliar les fonts d'informació que es donen amb d'altres busques per l'estudiant.

290625 - COMPOSII14 - Composició II

Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 75h	Hores grup gran:	16h 30m	22.00%
	Hores grup mitjà:	16h 30m	22.00%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	0h	0.00%
	Hores aprenentatge autònom:	42h	56.00%

Continguts

Temari	Dedicació: 33h Grup gran/Teoria: 16h 30m Grup mitjà/Pràctiques: 16h 30m
<p>Descripció: Art i arquitectura des de la Revolució francesa fins al Modernisme.</p> <p>Objectius específics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visites als temes de treball dels estudiants: Col·legi de Cirurgia, Llotja, Ajuntament de Barcelona, Porxos d' en Xifré, Plaça reial, Liceu, Mercat del Born, Mercat de la Boqueria, Mercat de Sant Antoni, Universitat de Barcelona, Seminari, Monestir de Ripoll, Restaurant de l' Exposició de 1888, Casa Vicens, Palau Güell, Palau de la Música, Editorial Montaner i Simon, Parc Güell, Cripta de la colònia Güell. - La Il·lustració 1. El segle XVIII - La Il·lustració 2. Il·lustració i modernitat. Emil Kaufmann - La tradició mecanicista 1. Henri Labrouste - La tradició mecanicista 2. E.E. Viollet-le-Duc - La tradició mecanicista 3. Charles Garnier - La tradició orgànica 1. El Sublim i el Pintoresc - La tradició orgànica. A. Pugin, John Ruskin - La fusió de les dues tradicions. La sensibilitat angloamericana - H. Wölfflin i la interpretació visual 	

Sistema de qualificació

Exercici d' anàlisi: 60% de la nota final
Examen: 40% de la nota final

290625 - COMPOSII14 - Composició II

Bibliografia

Bàsica:

PINTO, John A. *Speaking Ruins : Piranesi, Architects and Antiquity in Eighteenth-Century Rome*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2012.

BERCÉ. Françoise. *Des Monuments historiques au Patrimoine : Du 18ème siècle à nos jours*. Paris: Flammarion, 2000.

L'architecture, les sciences et la culture de l'histoire au XIXe siècle. Saint-Étienne : Université de Saint-Étienne, 2001.

La querelle du fer : Eugène Viollet-le-Duc contre Louis Auguste Boileau. Paris: Lintea, 2002.

Garnier, Charles. *L'habitation humaine*. Paris: Hachette, 1892.