

## 290613 - REPRARQI14 - Representació Arquitectònica I

Unitat responsable: 290 - ETSAV - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès  
Unitat que imparteix: 752 - RA - Departament de Representació Arquitectònica  
Curs: 2018  
Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Obligatòria)  
Crèdits ECTS: 3 Idiomes docència: Català, Castellà

### Professorat

Responsable: ANTONIO MILLAN GOMEZ  
Altres: Primer quadrimestre:  
GUILLEM BOSCH FOLCH - 1  
CIRA LÓPEZ MIRÓ - 1  
ANTONIO MILLAN GOMEZ - 1

### Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

#### Específiques:

EAB5G. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme de la geometria mètrica i projectiva.

EP4G. Capacitat per a la concepció, la pràctica i el desenvolupament de projectes bàsics i d'execució, croquis i avantprojectes (T).

#### Genèriques:

CE2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.

### Metodologies docents

Les pràctiques realitzades a classe constitueixen l'avaluació del seguiment de la matèria (15 %), ponderada amb la nota dels exàmens (perspectiva i ombres), i les pràctiques finals.

Els estudiants confeccionaran un bloc d'apunts, notes i dubtes que servirà com a mitjà de comunicació amb el professor.

### Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Conèixer els elements de la perspectiva cònica, controlar les distorsions perceptives i realitzar fotomuntatges, amb rigor geomètric i solvència dels valors de línia i tonals.

Avaluar els àmbits en la representació de paisatge (primer pla, terme mig i fons), tractant els valors de profunditat.

Posseir nocions bàsiques de tractament d'imatges, i iniciar-se en representar els materials del medi natural i construït.

## 290613 - REPRARQI14 - Representació Arquitectònica I

### Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 75h	Hores grup gran:	4h 57m	6.60%
	Hores grup mitjà:	0h	0.00%
	Hores grup petit:	28h 03m	37.40%
	Hores activitats dirigides:	0h	0.00%
	Hores aprenentatge autònom:	42h	56.00%

### Continguts

Temari	Dedicació: 33h Grup gran/Teoria: 5h Grup petit/Laboratori: 28h
<p><b>Descripció:</b> Tractar amb rigor geomètric la perspectiva cònica i aplicar-la a la producció d'apunts ràpids.</p> <p><b>Objectius específics:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepte de representació arquitectònica; els seus tipus i relacions amb la geometria de la perspectiva lineal. Perspectiva visual, superfície de representació i imatge retiniana.</li> <li>2. Elements de perspectiva cònica. Projeccions còniques.</li> <li>3. Perspectiva de pla de quadre vertical. Perspectives frontals. Conceptes de fuga, proporcionalitat, recta límit.</li> <li>4. Perspectives angulades. Construcció legítima. Previsions (tamany, enquadrament, control visual). Operativitat amb elements en pendent i fugues inaccessibles. Punts de distància i mètrics aplicats a la perspectiva.</li> </ol> <p>Construcció d'esbossos: el seu rigor o arbitriietat.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Casos específics: representació de formes amb línies angulades, circumferència i formes corbes.</li> <li>6. Introducció a la construcció d'ombres i reflexos.</li> <li>7. Elements de dibuix de paisatge. Valors de línia i valors tonals: relació amb l'idea de profunditat. Exemples.</li> <li>8. Aplicacions pràctiques a la realització d'apunts i croquis d'obres construïdes o dissenyades. Matisos cromàtics.</li> <li>9. Exercicis pràctics de representació d'obres construïdes_1</li> <li>10. Exercicis pràctics de representació d'obres construïdes_2</li> <li>11. Exercicis pràctics de representació d'obres construïdes_3</li> <li>12. Exercicis pràctics de representació d'obres construïdes_4</li> </ol>	

## 290613 - REPRARQI14 - Representació Arquitectònica I

### Sistema de qualificació

- Seguiment de les classes i notes dels exercicis proposats, amb avaluació continuada.

Es tindran en compte el rigor de la representació, la sensibilitat per las variables gràfiques -línia, tó, color en tècniques seques-, l'adequació als objectes i obres representades.

- El mètode qualificació seguirà una seqüència (seguiment i exercicis proposats 1/2 de la nota final, exàmens 1/3 de la nota final, proves addicionals o finals 1/6 de la qualificació).

En paral·lel avaluarem un bloc d'apunts on l'estudiant incorporarà les seves notes i que formarà part de l'evaluació del portfoli de l'estudiant.

Interessa l'assoliment de competències, més que la mera qualificació: estimem l'afany de millora i cerca d'exemples addicionals com aspecte favorable.

- L'apreciació dels matissos per part del professor, i l'incorporació i atenció de l'estudiant son essencials per assolir les fites.

- Els telèfons mòbils o la consulta de portàtils durant la classe està absolutament prohibida. El seu ús podrà ser motiu d'expulsió i advertència dins la nota de seguiment.

### Bibliografia

Bàsica:

Goethe, Johann Wolfgang von; Arnaldo, Javier. Teoría de los colores. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos [etc.], 1992. ISBN 8460610128.

Schaarwächter, Georg. Perspectiva para arquitectos. Barcelona ; México: Gustavo Gili, DL 1969. ISBN 8425203031.

Martin, Judy; Massanés, Natividad; Orellana Carreño, Beatriz; Rodríguez Fischer, Cristina. Aprender a abocetar : temas, técnicas, aplicaciones. Barcelona: Naturart : Blume, 1994. ISBN 8480760974.

Thomae, Reiner. El Encuadre en la perspectiva. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. ISBN 8425209730.

Rasmussen, Steen Eiler. Experiencia de la arquitectura. Barcelona: Labor, cop. 1974. ISBN 8433572067.

Palmer, John. Dibujo. Madrid: Anaya, cop. 1993. ISBN 8481629588.

La Expresión Arquitectónica de la Casita del Príncipe de El Escorial a través del lenguaje gráfico : Cátedra de Dibujo Técnico Curso 81-82. Madrid: ETSAM, 1984.

Déribéré, Maurice. El Color en las actividades humanas. Madrid: Tecnos, 1963.

Pottmann, Helmut; Bentley, Daril; Hofer, Michael; Asperl, Andreas. Architectural geometry. Exton, PA: Bentley Institute Press, 2007. ISBN 9781934493045.

Villanueva Bartrina, Lluís. Perspectiva lineal : su relación con la fotografía. Barcelona: Edicions UPC, 1996. ISBN 8489636125.

Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual : psicología del arte creador : nueva versión. Madrid: Alianza, 1979. ISBN 8420670030.