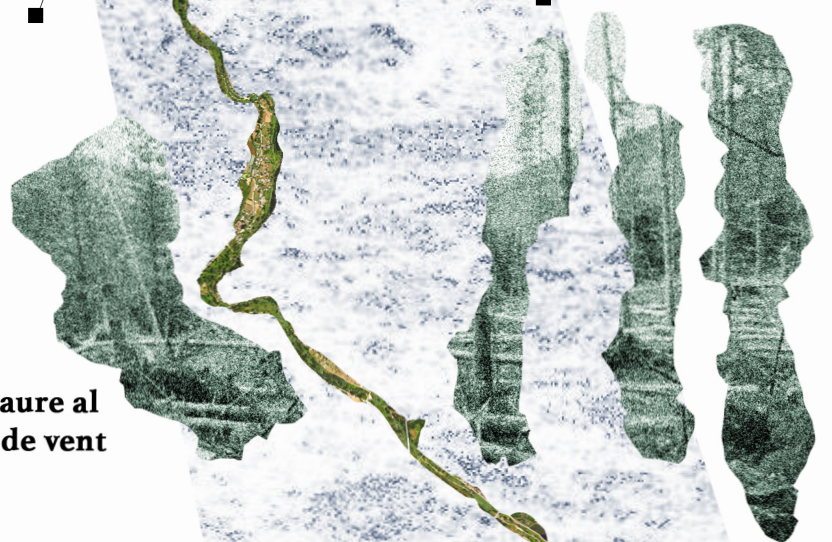




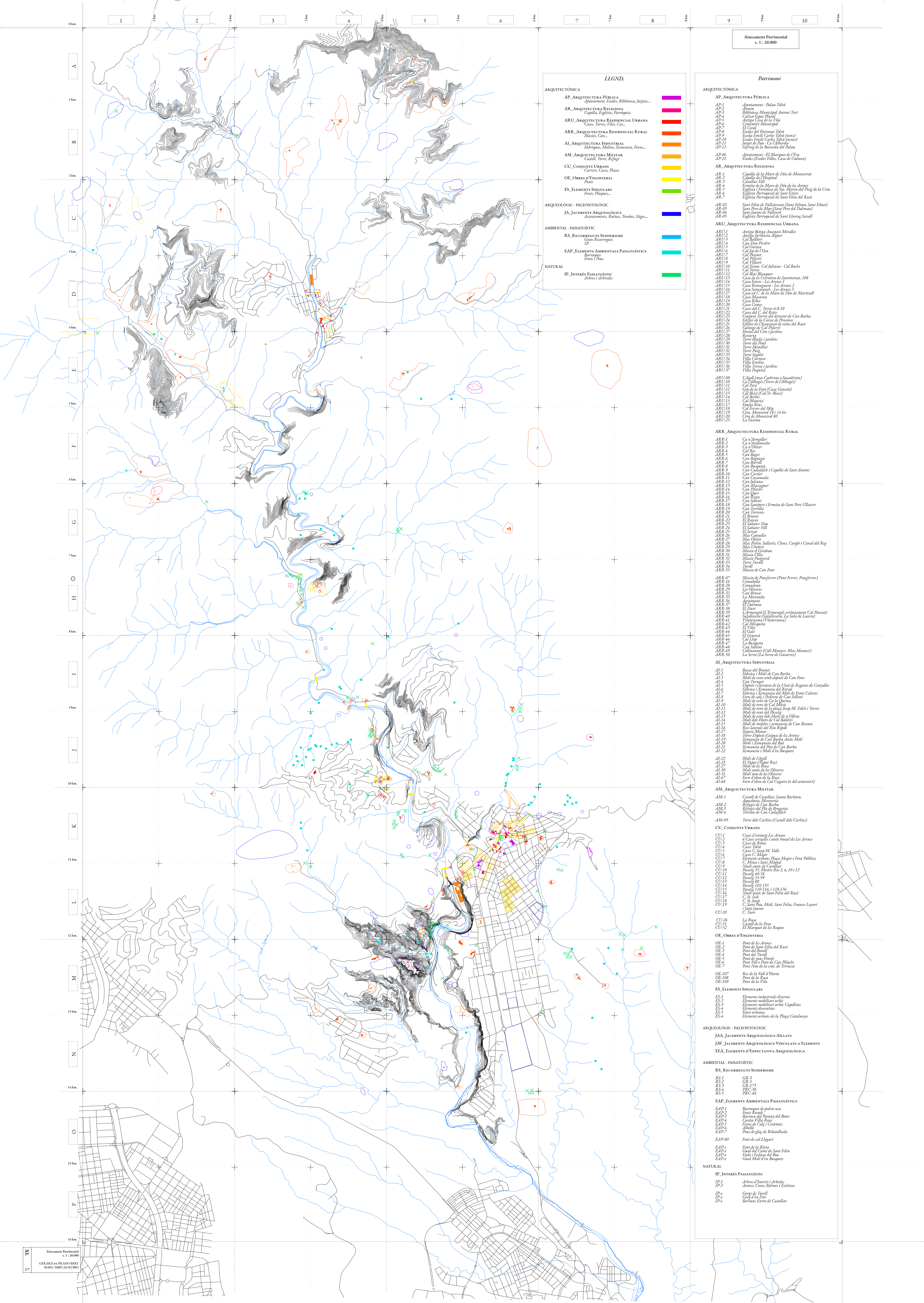
El fuego se vuelve aún más devastador
Los focos de Sant Llorenç y Gallifa se unen y devoran ya 4.500 hectáreas

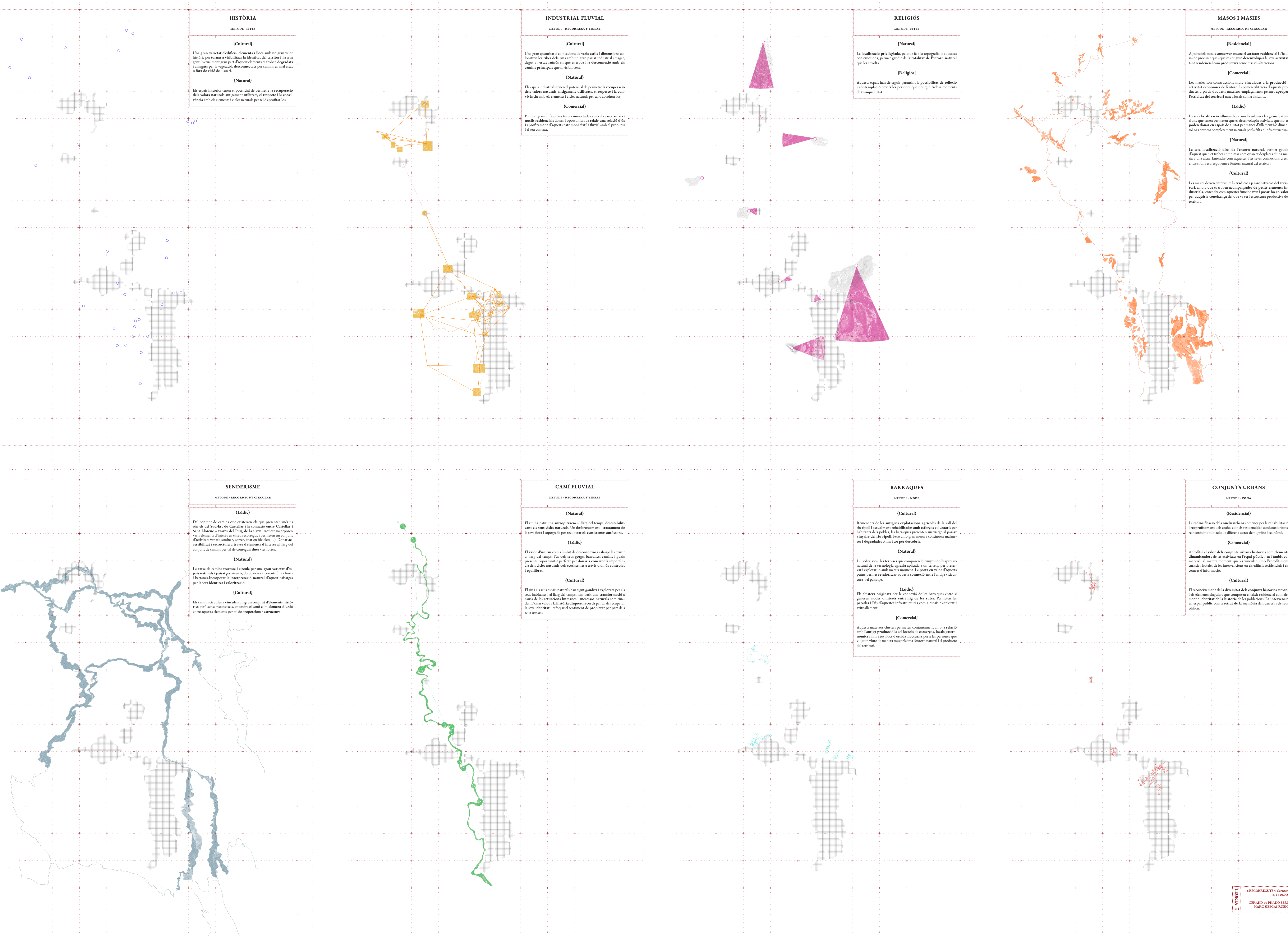


**Otra vez la desolación
en el paisaje de las rieras**



**Més de 150.000 arbres van caure al
terme a causa del temporal de vent**





HISTÒRIA

METODE - PTES

[Cultural]

Una gran varietat d'edificis, elements i blocs amb un gran valor històric per tornar a visualitzar la identitat del territori i la seva gent. Actualment gran part d'aquests elements es troben degradats i amagats per la vegetació, desconectats per camins en mal estat o fora de visió del mar.

[Natural]

Els espais històrics tenen el potencial de permetre la recuperació dels valors naturals antigament utilitzats, el respecte i la convivència amb els elements i cicles naturals per tal d'aprofitar-los.

INDUSTRIAL FLUVIAL

METODE - RECORREGUT LINEAL

[Cultural]

Una gran quantitat d'edificacions de variats estils i dimensions colonitzen les ribes dels rius amb un gran passat industrial amagat, degut a l'estat ruïnós en què es troba i la desconexió amb els camins principals que invisibilitzen.

[Natural]

Els espais industrials tenen el potencial de permetre la recuperació dels valors naturals antigament utilitzats, el respecte i la convivència amb els elements i cicles naturals per tal d'aprofitar-los.

[Comercial]

Petites i grans infraestructures connectades amb els casos antics i novells evidencien donen l'oportunitat de tenir una relació d'ús i aprofitament d'aquests patrimoni tèxtil i fluvial amb el propi riu i el seu context.

RELIGIÓS

METODE - PTES

[Natural]

La localització privilegiada, pel que fa a la topografia, d'aquestes construccions, permet gaudir de la totalitat de l'entorn natural que les envolta.

[Religiós]

Aquests espais han de seguir garantint la possibilitat de reflexió i contemplació envers les persones que desgin trobar moments de tranquil·litat.

MASOS I MASIES

METODE - RECORREGUT CIRCULAR

[Residencial]

Alguns dels masos conserven encara el caràcter residencial i s'hauria de procurar que aquestes puguin desenvolupar la seva activitat tant residencial com productiva sense massos alteracions.

[Comercial]

Les masies són construccions molt vinculades a la producció i activitat econòmica de l'entorn, la comercialització d'aquests productes a partir d'aquests mateixos emplaçaments permet apropar l'activitat del territori tant a locals com a visitants.

[Lúdic]

La seva localització allunyada de nuclis urbans i les grans extensions que tenen permeten que es desenvolupin activitats que no es poden donar en espais de ciutat per manca d'espai i/o dimensió ni a entorns completament naturals per la falta d'infraestructura.

[Natural]

La seva localització dins de l'entorn natural, permet gaudir d'aquest quan et trobes en un mas com quan et desplaçes d'una masia a una altra. Entendre com aquestes i les seves connexions creen entre si un recorregut entre l'entorn natural del territori.

[Cultural]

Les masies deuen entretenir la tradició i jerarquització del territori, ara que es troben acompanyades de petits elements industrials, entendre com aquestes funcionen i posar-les en valor per adquirir coneixença del que va ser l'estructura productiva del territori.

SENDERISME

METODE - RECORREGUT CIRCULAR

[Lúdic]

Del conjunt de camins que existien els que presenten més us són els del Sud Est de Castellà i la connexió entre Castellà i Sant Llorenç a través del Puig de la Creu. Aquest incorporen variats elements d'interès en el seu recorregut i permeten un conjunt d'activitats variades (somnit, corre, anar en bicicleta...). Donar accessibilitat i estructura a través d'elements d'interès al llarg del conjunt de camins per tal de aconseguir dues vies fortes.

[Natural]

La xarxa de camins travessa i circula per una gran varietat d'espais naturals i paisatges visuals, desde rieres i torrents fins a horts i barrancs. Incorporar la interpretació natural d'aquest paisatges per la seva identitat i valorització.

[Cultural]

Els camins circulen i vinculen un gran conjunt d'elements històrics però sense reconèixer, entendre el camí com element d'unió entre aquests elements per tal de proporcionar estructura.

CAMÍ FLUVIAL

METODE - RECORREGUT LINEAL

[Natural]

El riu ha patit una antropització al llarg del temps, desestabilitzant els seus cicles naturals. Un desbrossament i tractament de la seva flora i topografia per recuperar els ecosistemes autòctons.

[Lúdic]

El valor d'un riu com a àmbit de desconexió i esbarjo ha existit al llarg del temps. Un dels seus gorgs, barrancs, camins i guals presenta l'oportunitat perfecta per donar a conèixer la importància dels cicles naturals dels ecosistemes a través d'un ús controlat i equilibrat.

[Cultural]

El riu i els seus espais naturals han sigut gaudits i explotats per els seus habitants i al llarg del temps, han patit una transformació a causa de les actuacions humanes i successos naturals com riudes. Donar valor a la història d'aquest records per tal de recuperar la seva identitat i reforçar el sentiment de propietat per part dels seus usuaris.

BARRAQUES

METODE - NODE

[Cultural]

Remenents de les antigues explotacions agrícoles de la vall del riu ripoll i actualment rehabilitades amb col·laboració voluntària per habitants dels pobles, les barraques presenten un viatge al passat vinícola del riu ripoll. Però amb gran mesura continuen maltractades i degradades o fins i tot per descobrir.

[Natural]

La pedra seca i les terrasses que componen les vinyes són l'expressió natural de la tecnologia agrària aplicada a un terreny per preservar i explotar-lo amb màxim moment. La posta en valor d'aquests punts permet revaloritzar aquesta connexió entre l'entorn vitícola i el paisatge.

[Lúdic]

Els clústers originats per la connexió de les barraques entre si generen nodes d'interès entretingut de les rutes. Permeten les parades i l'ús d'aquestes infraestructures com a espais d'activitat i avituallament.

[Comercial]

Aquests mateixos clústers permeten conjuntament amb la relació amb l'entorn productiu la col·locació de comerços, locals gastronòmics i fins i tot llocs d'estada nocturna per a les persones que vulguin viure de manera més pròxima l'entorn natural i el producte del territori.

CONJUNTS URBANS

METODE - ZONA

[Residencial]

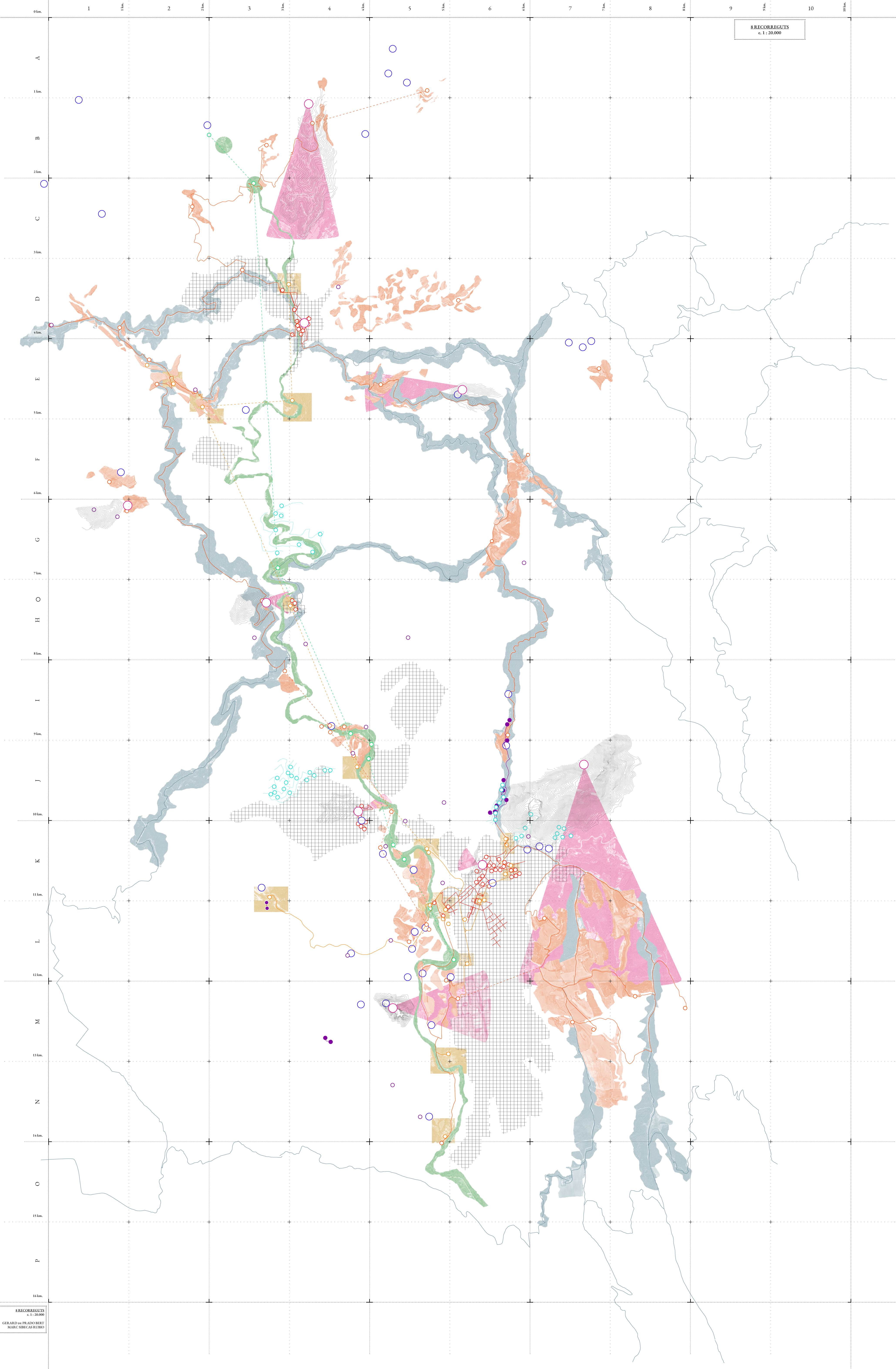
La redefinició dels nuclis urbans comença per la rehabilitació i reaprofitament dels antics edificis residencials i conjunts urbans, reintroduint població de diferent estrat demogràfic i econòmic.

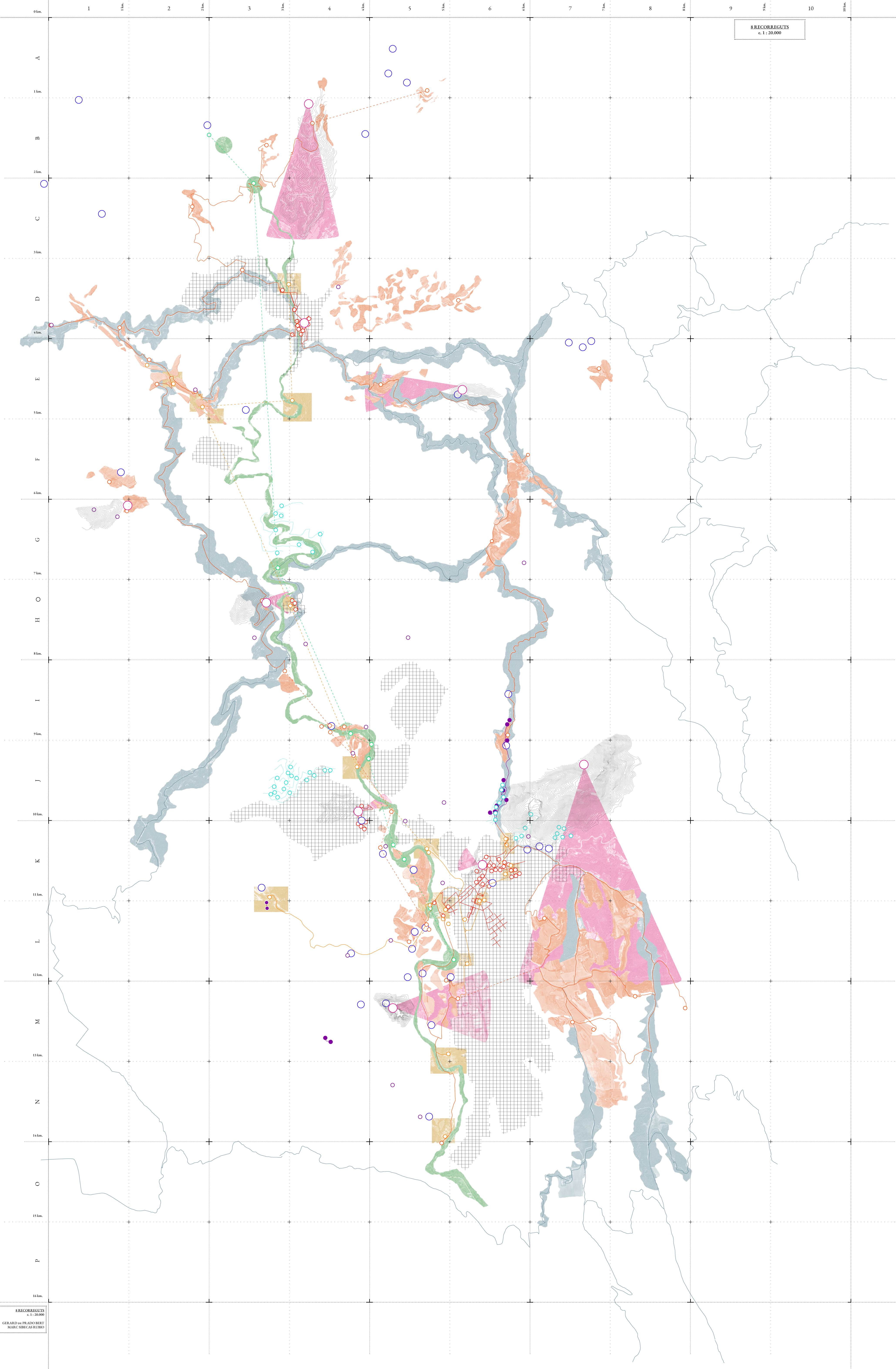
[Comercial]

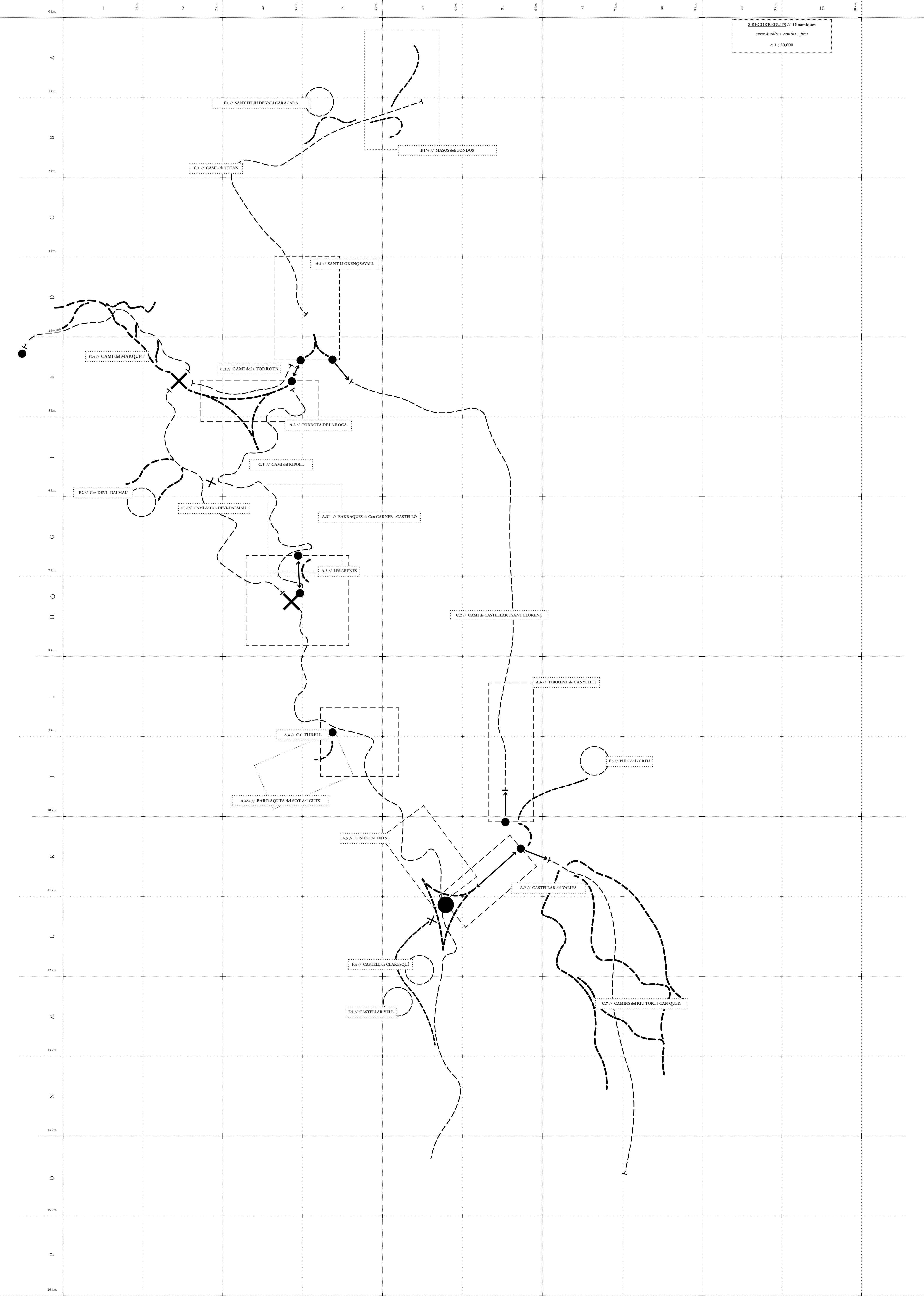
Aprofitar el valor dels conjunts urbans històrics com elements dinamitzadors de les activitats en l'espai públic i en l'àmbit comercial, al mateix moment que es vinculen amb l'aprofitament turístic i hotel·ler de les intervencions en els edificis residencials i els centres d'informació.

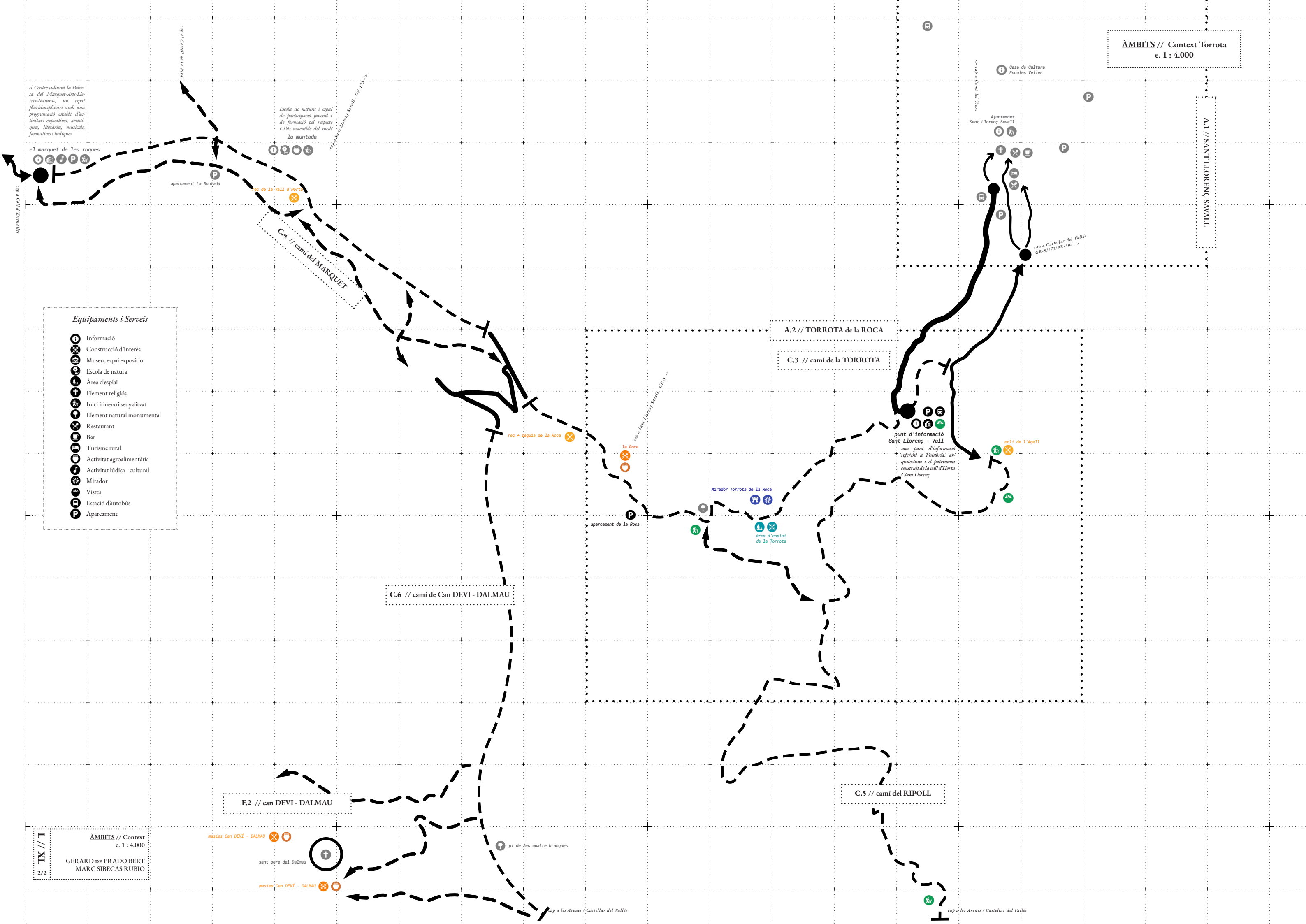
[Cultural]

El reconeixement de la diversitat dels conjunts històrics urbans i els elements singulars que componen el teixit residencial com element d'identitat de la història de les poblacions. La intervenció en espai públic com a eina de la memòria dels carrers i els seus edificis.









ÀMBITS // Context Torrota
e. 1 : 4.000

A.1 // SANT LLORENÇ SAVALL

A.2 // TORROTA de la ROCA

C.3 // camí de la TORROTA

C.6 // camí de Can DEVI - DALMAU

C.5 // camí del RIPOLL

F.2 // can DEVI - DALMAU

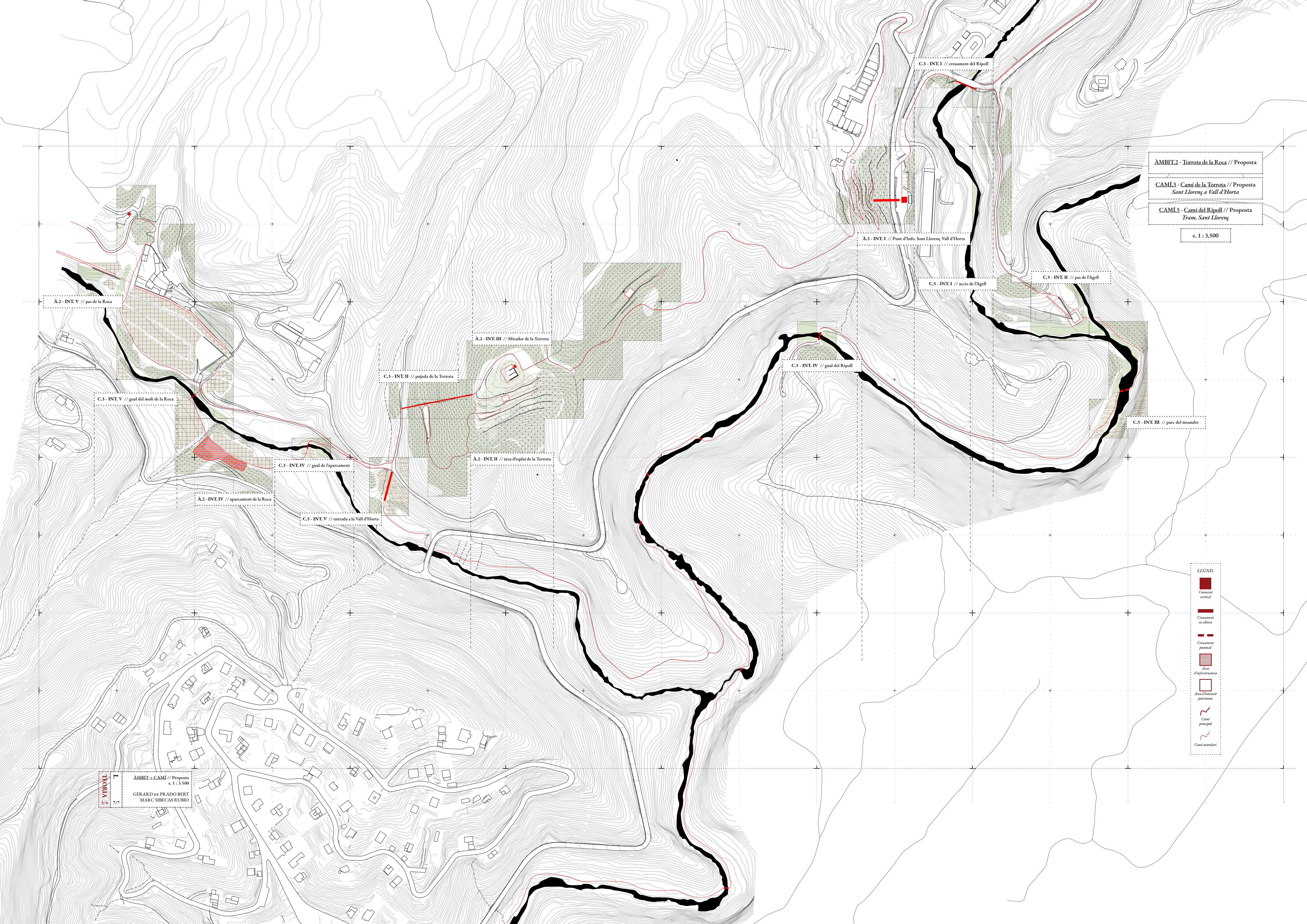
Equipaments i Serveis

- Informació
- Construcció d'interès
- Museu, espai expositiu
- Escola de natura
- Àrea d'espai
- Element religiós
- Inici itinerari senyalitzat
- Element natural monumental
- Restaurant
- Bar
- Turisme rural
- Activitat agroalimentària
- Activitat lúdica - cultural
- Mirador
- Vistes
- Estació d'autobús
- Aparcament

ÀMBITS // Context
e. 1 : 4.000

GERARD DE PRADO BERT
MARC SIBECAS RUBIO

2/2



- ÀMBIT.2 - Torrota de la Roca // Proposta
 - CAMI.3 - Camí de la Torrota // Proposta
Sant Llorenç a Vall d'Horta
 - CAMI.5 - Camí del Ripoll // Proposta
Tram. Sant Llorenç
- c. 1 : 3.500

- LLGND.
- Concepció vertical
 - Ornament en línia
 - Ornament puntual
 - Àrea d'infraestructura
 - Àrea d'interacció patrimoni
 - Camí principal
 - Camí secundari

VERIFICAT
3/7 7/7

ÀMBIT + CAMI // Proposta
c. 1 : 3.500

GERARD DE PRADO BERT
MARC SIBECAS RUBIO

