

**Nom de l'assignatura optativa:**

Cat: Ciutat i Memòria: Espai públic, art, activisme, política i comunitat

Cast: Ciudad y Memoria: Espacio público, arte, activismo, política y comunidad

Ang: **City and Memory: Public Space, Art, Activism, Politics and Community**

Qm ¹	Núm. màxim d'estudiants ETSAV ²	Núm. màxim d'estudiants <i>incoming</i> ³	Prerequisits ⁴	Idioma ⁵
Primavera	20	10	cap	anglès

Codi*	ECTS ⁶	Distribució (T, P, L) ⁷	Departament	Tipologia Impartició
290283	5	2 de T (teoria), 1 de P (problemes) y 2 de L (laboratori taller)	DUTP Urbanisme, Territori i Paisatge	<input type="checkbox"/> Quadrimestral <input checked="" type="checkbox"/> Intensiva

Tipus hores dedicació estudiant	Hores	Percentatge
Hores aprenentatge autònom ⁸	Haga clic o pulse aquí para escribir texto.	Haga clic o pulse aquí para escribir texto.
Hores grup gran	50	33
Hores grup mitjà	50	33
Hores grup petit	50	33

Dia d'impartició ⁹	Horari d'impartició ⁹	Tipus d'aula ¹⁰	Núm. de setmanes ⁹
A) 1a opció: juny	Tot el dia (workshop de 6 a 7 dies intensius)	ETSAV i visites urbanes	2
	Haga clic o pulse aquí para escribir texto.	Haga clic o pulse aquí para escribir texto.	Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

Professor/a Responsable	Kathrin Golda-Pongratz
Altre Professorat	Fernanda Luzuriaga

Breu descripció de l'assignatura:

Based on a first settling of ideas at the beginning of the workshop, three major trains of thought seek to address contemporary questions and approaches of interpreting, assessing and designing public spaces related to the immediate physical or collective urban memory: first, ideological, political and nation-related concepts; second, social and cultural aspects and their tracing back in an ethnographic approach; and, third, spatial, territorial, architectural and urbanistic aspects. Spatial concepts to work on will be "*Working on the voids of history*", "*Articulating the destruction of the collective memory*", "*Transforming the memory into urban space with political symbolism*", "*Giving shape to historical space*" and others.

Analytical site visits within the city of Barcelona to *Spaces of Memory* (such as *Fossar de la Pedrera*, *Fossar de les Moreres*, *Plaça de les Dones del 36* and *Passeig dels Cims*) and *Spaces of No-Memory* (such as *el Camp de la Bota*, today known as *Plaça del Fòrum*) might help to enhance a discourse and to understand how a city with its specific history and political background

celebrates or emphasizes in different ways certain memories on the one side, whereas others are deliberately extinguished by urbanistic interventions.

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

10% Individual case study/ image presentation
40% Group Case Study – Relevance and framework given
20% Individual part in the collective final presentation
10% In class debate
20% Participation and Attendance

- **Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura**

- CB4 Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- CG1 Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com de les arts, tecnologia i ciències humanes relacionades amb aquesta.
- CG2 Conèixer el paper de les belles arts com a factor que pot influir en la qualitat de la concepció arquitectònica.
- CG3 Conèixer l'urbanisme i les tècniques aplicades en el procés de planificació.
- CT3 Aprenentatge autònom
- CT5 Treball en equip
- ET5 Aptitud per valorar les obres.
- EP9 Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.
- EP16 Coneixement adequat de la història general de l'arquitectura.
- EP20 Coneixement adequat de les tradicions arquitectòniques, urbanístiques i paisatgístiques de la cultura occidental, així com dels seus fonaments tècnics, climàtics, econòmics, socials i ideològics.
- EP21 Coneixement adequat de l'estètica i la teoria i història de les belles arts i les arts aplicades.
- EP22 Coneixement adequat de la relació entre els patrons culturals i les responsabilitats socials de l'arquitecte.

- **Metodologies docents**

-The workshop will promote both research and the development of proposals, where theoretical classes, urban visits, conversations with citizens, archive visits and consultations, teamwork and the development of one's own perspective and approach have the same proportion. The workshop promotes the understanding of a complex local reality and better knowledge of the territory and its reality and anchors them, in turn, in a global discourse.

-It proposes a differential methodology capable of generating a multi- and trans-disciplinary discourse to analyze, understand and improve the city and its relationship with urban memory. Participants will act as specialists in their field, on the one hand, and as citizens, on the other hand, which will promote the participatory approach of the workshop and the involvement of both citizens and public administrations.

- **Objectius d'aprenentatge de l'assignatura**

- Understand complex connections between political decisions, memory and public space
- Interdisciplinary learning
- Interpret phenomena of public interest in the context of political decision making and urban planning
- Train methods of citizen participation
- Engage with urban memory

- **Continguts**

public space; memory; transformation; public art; migrations and urban policies; archival work; urban activism; mapping and documentation techniques; field research; understanding of the social and physical fabric of the city.

● Bibliografia

- Burgin, Victor (1996): *In/ Different spaces: Place and memory in visual culture*. University of California Press, Berkeley.
- Golda-Pongratz, Kathrin (2024): "Los nombres, sus huellas en un bosque al lado del mar". In: *Contemporaneitat-memòria i resistència. Un voyage autour de la table*. Abad, Francesc, Museu Memorial de l'Exili, 139-140.
- Golda-Pongratz, Kathrin (2023): "La Casa Museu de la Plaça de l'Oli: un projecte vital". In: *Ultralocal. L'Art a La Ribera, Sant Pere i Santa Caterina des dels 70 fins al nou segle*. Barcelona: Casa Museu de la Plaça de l'Oli, pp. 8-9.
- Golda-Pongratz, K. (2023): "Place-making from the Urban Palimpsest". In: Tsoukala, K. (ed.) *Social Practices and City Spaces*, London: Routledge, 74-88.
- Golda-Pongratz, K. (2023): Hidden landscapes of palimpsestic urban memories. In: Bernardi, José (ed.), *Adaptive Reuse in Latin America*, Routledge, 199-212.
- Golda-Pongratz, Kathrin (2019): "Hacia un urbanismo de memoria (de la mano de las artes)". In: Perán, Martí (Ed.): *Chillan. Paisaje moderno. Territorios en transformación*. Madrid: AECID, ISBN: 978-956-8519-08-7, pp. 31-41.
- Golda-Pongratz, Kathrin (2018): *Lugares de Memoria*. In: *Diccionario de la Memoria Colectiva*. Vinyes, Ricard (Ed.) Barcelona: Gedisa, pp. 261-263.
- Golda-Pongratz, Kathrin (2016): *Palimpsests, inscriptions, inlays: sketching urban identities*. In: *City on (Re)construction*. Metropolis No.100. Barcelona: Ajuntament de Barcelona (ed.). Online: <http://lameva.barcelona.cat/bcnmetropolis/es/dossier/palimpsests-inscripcions-incrustacions-tracant-identitats-urbanes/>
- Golda-Pongratz, Kathrin (2010): *El poder transformador del art: L'escultura contemporània generadora de nous espais públics en zones metropolitanes europees*. In: *Les Arts en l'època de l'espai*. Rabe, Ana Maria (Ed.), Barcelona, pp. 77-93 / 190-201 / 292-301. (Essay in Catalan, Spanish and German)
- Halbwachs, Maurice (1992): *On collective memory*. University of Chicago Press, Chicago.
- Hayden, Dolores (1995): *The power of place. Urban landscapes as public history*. MIT Press, Cambridge/ Massachusetts.
- Huyssen, Andreas (2003): *Present Pasts. Urban palimpsests and the politics of memory*. Stanford University Press, Stanford.
- Low, Setha and Neil Smith (Eds.) (2005): *The Politics of Public Space*. Routledge, London.
- Muntadas, Antoni (2002): *On translation*. MACBA, Barcelona.
- Nora, Pierre (1989): *Between history and memory: Les lieux de memoire*. In: *Representations* 26. University of California Press, Berkeley.
- Todorov, Tzvetan (2009): *La memoria, ¿un remedio contra el mal?* Arcadia, Barcelona.
- Vidler, Anthony (2000): *Warped space. Art, architecture and anxiety in modern culture*. MIT Press, Cambridge/ Mass.
- Vinyes, Ricard (2011): *Asalto a la memoria. Impunidades y reconciliaciones, símbolos y éticas*. Los Libros del Lince, Barcelona.
- Warburg, Aby (2010): *Atlas Mnemosyne*. AKAL, Madrid.