

# TAP IV

## lloc i ciutat

tardor 2026

DES. Desplaçaments i Desordres, aborda el projecte urbà des de la ciutat consolidada i les seves capacitats materials de mutació. La ciutat oculta, amb el seu costat fosc indissociable de la ciutat contemporània. La ciutat superposada capaç de generar compatibilitats entre diferències. La ciutat relacional que posa en contacte. I l'habitabilitat comprimida i invisibilitzada. Es busca projectar noves possibilitats i transformacions sobre el context construït, qüestionant-lo des de la responsabilitat contemporània, i des d'un fort posicionament personal. El curs se centra a observar i entendre les dinàmiques urbanes actuals i elaborar una proposta que responcinc preguntes i rep-  
gia, reducció de 5°  
l'hivern i augment de  
de manipulacions físiques. Col·lectivitat, estructures de com-  
patibilitat activitats  
racions col·lectives.  
caràcter de les re-  
àmbit d'una ona ex-  
Abstracció, multipli-  
projecte per dos. En-  
d'alguna acció inex-  
una configuració op-

pli-  
ti-  
tuals  
i elaborar una  
gui a aquestes  
tes crítics: Ener-  
de temperatura a  
10° a l'estiu a partir  
siques. Col·lectivitat,  
estructures de com-  
per a noves configu-  
Ciutat, augmentar el  
lacions urbanes en un  
pansiva de 100 metres.  
car alguna dada física del  
tusiasme, dotar el projecte  
cable que desemboqui a  
mista. Metodològicament, es  
qüestiona l'autoria arquitectònica clàssica, i es treballa promovent una autoria col·lectivitzada i críticament contaminada. A cada canvi de condició, el projecte canvia de mans i passa a ser projectat per un altre grup. Aquesta rotació -cinc moviments- fomenta la capacitat crítica i la relativització de la producció pròpia i força els alumnes a generar una distància crítica i a mantenir una atenció constant al que es va desenvolupant col·lectivament al taller.

**Marc Camallonga, Lluís Jubert, Manel Sangenís, Amadeu Santacana**

# 40 grams

El què pesa un concepte en una maqueta de PLA en 3Dprinter.

# 1/1

**índex de dissimetria urbana**

Sense sostre/Equipaments Públics. A Barcelona hi ha el mateix nombre de persones dormint al carrer (~1.982 el 2025) que el total d'equipaments públics de proximitat que configuren la xarxa comunitària de la ciutat.

# 1/N autors

L'autoria que tendeix a zero es defineix com una mètrica de sistema on la signatura individual se substitueix per un percentatge fraccional (1/N), el registre digital de modificacions en xarxa i la figura jurídica de l'Obra Col·lectiva, esdevenint el procés mateix l'únic autor real del projecte.

# 41,6 autobúsos

Mesura mínima de qualsevol projecte a una ciutat. Basat en el model d'autux Mercedes-Benz Citaro de Barcelona.

# 4'3\*10<sup>98</sup> permutacions possibles

Equivalent a 270 situacions individuals d'aprenentatge.





Mark Gubin, *Welcome-to-Cleveland*, 1978, Milwaukee.



Jennifer Calivas, *Self Portrait while buried 1*, 2021.



Florian Slotawa, *Pension Josefine*, Zimmer 18, Nacht zum 5. Juli 1999, München.



*Capella de Santa Susanna*, Amposta.



Todd Hido, *Untitled #2899-A*, Homes at night, 2001