

TAPPCh

equipament dispers

tardor 2026

És possible imaginar un equipament dissociat que no passi irremeiablement per un sol edifici? Podria ser aquesta una estratègia per activar un barri, posant en joc espais i locals buits? Biblioteques, centres cívics, escoles de música, museus, centres d'interpretació, paròquies... poden utilitzar el continu urbà com a vestíbul, corredor o pati? // El Taller proposa projectar un equipament dispers, una alternativa al binomi equipament-edifici per explorar altres escenaris que naixerien de fragmentar els serveis d'un equipament unitari i anar-los enllaçant dins la trama urbana. Cal buscar alternatives al model tradicional

per a re-
menys
la quali-
urbà, ac-
en desús i
la gestió
als veïns.
proposa
de convi-
La prime-
gació del
aprofundir
soldre
les necessitats amb
recursos, millorar
tat del teixit
tivar espais
aproximar
dels espais
El Taller
un exercici
vència. //
d'investi-
sisteix en
ma que es
dissocia mitjançant diagrames de serveis i activitats. // La segona línia d'investigació gira al voltant del concepte disponibilitats -reconeixent espais, locals, racons, infrautilitzats o abandonats- a través de cartografies. Les cartografies també incorporaran una dimensió integradora amb tot allò existent que necessita ser potenciat. // La tercera línia d'investigació consisteix a dibuixar xarxes d'afinitats i definir trames superposades al teixit urbà. // La quarta línia d'investigació es vincula als estalvis -energètics, de temps, econò-

Martina Fabré, Jordi de Gispert, Francesc Pla

22.678 usuaris

De l'app accés a sales d'estudi a biblioteques de Cornellà de Llobregat.

1,5 milions de m²

De locals buits només a la ciutat de
Barcelona.

60 mesos

Mitjana termini entre decidir i disposar
d'un equipament a l'AMB.

10.00000 passos al día

Son els òptims segons la Societat de Cardiòlegs.

5

lliuraments

Que es faran al taller.



Piazza dei Miracoli, 1064.



Asunción Lagos, Capilla portatil, 2016, Cartajima.



*Takehisa Kosugi, Ben Vautier, George Maciunas
Simultaneous performance of Anima 1, Attache de Ben, and Solo for
Violin, performed during Fully Guaranteed 12 Fluxus Concerts, May 23,
1964, New York.*



*Carles Enrich Studio, Centre civic de baixa
intensitat a Vallcarca, 2022, Barcelona.*



*NEXT Architects, Rijksmuseum, 2016,
Schiphol.*